



VENDÉE

A.P.Y.



LA ROCHE-SUR-YON

AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE



PHILATELIE
MARCOPHILIE



NUMISMATIQUE



HISTOIRE
POSTALE



Centre de traitement du courrier - La Roche-sur-Yon



N° I.S.S.N. = 1276-7616

Bulletin Trimestriel

95 JUIN 2002

AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE

C.C.P. 2898.26 M NANTES

Siège social : 49, rue du Dr Cullère - 85000 LA ROCHE-SUR-YON

CE QU'ELLE EST :

Fondée en 1943, l'AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE, fédérée sous le numéro 234 XV, compte une section adultes et une section jeunes.

M. Michel AUDUREAU occupe la charge de Président.

CE QU'ELLE OFFRE :

- ⇒ Des réunions mensuelles.
- ⇒ La revue fédérale "Philatélie Française" consultable aux réunions mensuelles.
- ⇒ Un service d'échanges au moyen de circulations à domicile.
- ⇒ Un service de nouveautés France et Monaco (tous les deux absolument gratuits).
- ⇒ Un BULLETIN PÉRIODIQUE gratuit dont vous avez un exemplaire sous les yeux.

- ⇒ Une bibliothèque.
- ⇒ Du matériel à prix réduit.
- ⇒ Des informations en tous genres.
- ⇒ Des projections de documents
- ⇒ Des échanges.
- ⇒ Des mini-bourses entre adhérents et autres sociétés philatéliques
- ⇒ Des réponses aux questions posées quant à votre collection.
- ⇒ Etc...

LES REUNIONS

Les adultes et les jeunes se réunissent une fois par mois, le dimanche à 9 h 30 au 13 rue de la République.

REUNIONS MENSUELLES 2002

13, rue de la République - LA ROCHE SUR YON

DIMANCHE de 9 h 30 à 12 h

ADULTES			JEUNES	
Dimanche	6 Janvier	Galettes et échanges	DIMANCHE	6 JANVIER
Dimanche	3 Février	Conférence et échanges	DIMANCHE	27 JANVIER
Dimanche	3 Mars	Bulletin et échanges	DIMANCHE	24 FEVRIER
Dimanche	7 Avril	Conférence (Laporte) échanges	DIMANCHE	24 MARS
Dimanche	5 Mai	Echanges	DIMANCHE	28 AVRIL
Samedi	1^{er} Juin	Bourse aux autres Amicales.	DIMANCHE	26 MAI
de 10 h à 17 h 30		Carreau des Halles	DIMANCHE	23 JUIN
Dimanche	9 Juin	Bulletin et échanges	DIMANCHE	30 JUIN
Dimanche	30 Juin	Echanges	DIMANCHE	29 SEPTEMBRE
Dimanche	1^{er} Septembre	Bulletin et échanges	DIMANCHE	27 OCTOBRE
Dimanche	6 Octobre	Conférence (Grangiens) et échanges	DIMANCHE	24 NOVEMBRE
Dimanche	12 Octobre	Mini bourse (à confirmer)		
Dimanche	10 Novembre	Echanges		

Dimanche 8 Décembre ASSEMBLÉE GÉNÉRALE à 9 heures

DATES DES PRINCIPALES MANIFESTATIONS DE 2002

(en rapport avec les activités de l'A.P.Y.)

- 16 et 17 Mars** : Fête du Timbre à l'Aiguillon -sur-Vie
- 17 au 20 Mai** : Congrès National et Exposition Nationale à Marseille
- 26 et 27 Octobre** : Congrès Interrégional à Poitiers
- 19 Janvier 2003** : 21^e Salon des Collectionneurs à La Roche-sur-Yon

BULLETIN DE L'AMICALE PHILATÉLIQUE YONNAISE

SOMMAIRE

N° 95

JUIN 2002

2	Editorial.	Michel Audureau
3-4	Le Conseil de l'Amicale vous informe.	Michel Fournier
5	Vie de l'Amicale.	Jean-Marie Leterme
6	Revue de Presse.	Jean-Marie Leterme
7 à 22	La Bande Dessinée vue par la Poste Française (2 ^{ème} partie).	Philippe Marton
23-24	La Moulinette.	Michel Fournier
25 à 28	Numismatique	Jacques Coumilleau
29 à 37	L'Inflation Allemande de 1923	Michel Audureau
38	Les connaissez-vous ?.	Jean-Marie Leterme
39-40	Les P'tits Philous.	Guy Bernard
41-42	Les Echos de la Bibliothèque	Guy Bernard
43-44	Les Variétés de la Marianne de Luquet	Francis Grangiens
45	Les Bureaux de Poste de Vendée	Michel Audureau
46	Petites Annonces.	Jean-Marie Leterme
47 à 49	Les Repiqués de Vendée.	Michel Audureau
50	La Poste en Vendée.	Michel Audureau

Directeurs de la publication : Jean-Marie Leterme-Guy Bernard .

Comité de Rédaction : C. Belleil -J.M. Leterme- M. Audureau-G. Bernard-F. Grangiens

Comité de Lecture : Michel Fournier - Gérard Abert.

Impression des textes : Imprimerie municipale.

Impression de la couverture : Crédit Mutuel.

Reproduction, même partielle, des articles de ce bulletin strictement interdite,
sauf autorisation écrite du conseil de l'APY- Dépôt légal n° 1169-1199

Editorial

Ce 94^{ème} numéro comportera, comme le précédent, la 2^{ème} partie, en couleur, de l'article de Philippe Marton sur la B.D..C'est le seul moyen de mettre vraiment en valeur les documents utilisés par Philippe. C'est aussi celui de donner à notre bulletin un côté plus attrayant. Mais tout ceci à un coût important (plus de 600 euros par bulletin). Il n'est pas donc pas envisageable de le faire à chaque fois, car nos moyens financiers ne nous le permettent pas.

Dans ce numéro nous publions la liste des bureaux de poste de Vendée au 1-3-2002, fournie aimablement par M. Mennessiez. Elle doit vous permettre de mieux comprendre l'organisation de la Poste au travers de ses nouvelles appellations de bureaux.

La Poste bouge, la Poste change. Elle doit s'adapter à la concurrence ! Mais est-ce que ce sera au détriment des clients, comme vous et moi ? L'avenir nous le dira ! On peut, cependant, avoir quelques craintes au vu des commentaires parus dans la presse économique.

Nous, philatélistes amoureux de ces petits rectangles de papier, nous suivons cette évolution en nous posant la question de l'avenir de la philatélie. Déjà, les échos entendus ici ou là critiquent le choix des thèmes retenus, l'abondance des blocs ou des mini-feuilles émis. Conséquence, il y a une baisse des abonnements aux nouveautés et une diminution du nombre d'exemplaires réservés. Il est vrai, aussi, que lorsque des philatélistes constatent que certains marchands vendent des timbres, émis il y a quelques années, à la faciale et parfois en dessous, il y a de quoi se poser des questions.

Mais restons optimistes. Les jeunes de l'amicale nous y incitent lorsqu'ils font l'effort d'exposer et sont récompensés, comme quatre d'entre eux, à la fête du timbre à l'Aiguillon-sur-Mer.

La philatélie comme la numismatique, qui a le vent en poupe avec l'arrivée de l'euro, doivent rester seulement un loisir culturel, c'est ce que je souhaite pour tous les amicalistes.

Michel Audureau

La Poste privée !

Elle existe déjà en Europe. Les Pays-Bas semblent les plus en avancés dans ce domaine. L'Espagne aurait-elle, elle aussi, franchi le pas ?

Le document ci-dessous tendrait à le prouver.

Il comporte un timbre, plutôt une vignette, sur laquelle on peut lire en 4 langues « Ticket Pré-Payé ».

Ce dernier est normalement oblitéré par la poste espagnole.

Qui peut nous donner une information sur cette vignette ? Depuis combien de temps existe-t-elle ?



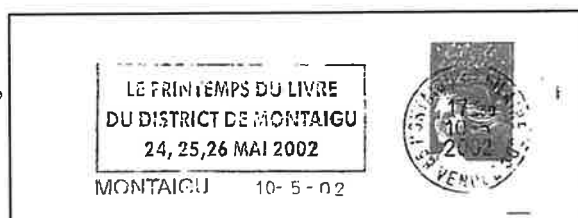
DERNIERE MINUTE

Une nouvelle flamme à Montaigu à l'occasion du Printemps du Livre en 2002.

La date la plus ancienne relevée est du 10 mai.

Cette flamme aura, probablement, une courte existence puisque la manifestation a lieu du 24 au 26 mai.

A rechercher et à conserver.



AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

Réunion du Conseil du 7 mars 2002

Etaient présents : MM. AUDUREAU, Président, BELLEIL, BERNARD, BEZIERS, BRETHOME, COQUET, FOURNIER, GRANGIENS, HURTAUD, LARDIERE, LETERME, MARTON et OLIVIER.

Assistait à la réunion : M. COUMAILLEAU, représentant la section numismatique.

Tous les membres du Conseil sont présents et le Président ouvre la séance à 20h40.

1 – Bilan du Salon des Collectionneurs.

Nous avons enregistré plus d'entrées que les années précédentes. Quelques commerçants nous ont fait défaut mais les présents ont été satisfaits de leur journée.

Le Conseil remercie la Ville de LA ROCHE SUR YON de l'aide qu'elle nous a apportée, aide indispensable à l'équilibre des comptes.

Le Conseil déclare qu'il ne saurait être tenu pour responsable des dégradations qui pourraient être commises sur les véhicules des visiteurs et des commerçants stationnant sur les parkings.

Le Salon 2003 se tiendra le 3^{ème} dimanche de janvier.

A cette occasion, l'exposition et le stand de l'A.P.Y. seront renouvelés.

2 – Bulletins 2002.

Du compte-rendu financier établi par le Trésorier, P. BEZIERS, il appert que les bulletins de l'année 2002 pourront encore comporter des pages en couleur, pages très appréciées des lecteurs.

3 – Bulletin N° 100.

Celui-ci paraîtra en décembre 2003. Il se doit d'être exceptionnel, pense le Président. Il sera le reflet de la vie de notre Amicale, de ses activités et de la philatélie vendéenne traitée régulièrement dans ses cahiers philatéliques. Le Président suggère qu'il soit fait appel à ses prédécesseurs pour la rédaction d'un article et que le bulletin contienne, entre autres, une étude sur la Poste à LA ROCHE SUR YON en relation avec la célébration du bicentenaire de la Ville.

Un comité est nommé, chargé de réfléchir à la forme et au contenu de ce bulletin et de rechercher les articles. Il se compose de C. BELLEIL, G. BERNARD, J. COUMAILLEAU, F. GRANGIENS et J.M. LETERME. Un premier axe de réflexion devrait être élaboré avant les vacances.

4 – 2004.

a. Le bicentenaire.

A la suite d'une réunion tenue à l'initiative de la Ville et à laquelle assistait le Président, celui-ci nous demande de réfléchir à la forme de notre participation.

Après discussion générale, il ressort que le Congrès Régional, pour lequel nous avons posé notre candidature, pourrait être organisé dans ce cadre si nous obtenons la mise à disposition des locaux nécessaires. Il comporterait alors une exposition en rapport avec le bicentenaire et, si la Ville bénéficie de l'émission d'un timbre, se tenir éventuellement à l'occasion de cette parution.

b. La Fête du Timbre.

L'A.P.Y. a également posé sa candidature et envisage, avec l'accord et l'appui du Maire d'AUBIGNY, notre ami J. LARDIERE, de l'organiser dans cette commune. Nous en reparlerons.

L'ordre du jour étant épuisé et aucune question n'étant soulevée, le Président lève la séance à 23h00.

Le Président,

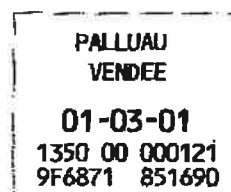
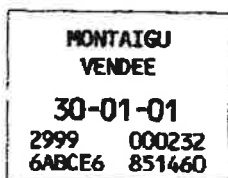
Le Secrétaire,

M. AUDUREAU

M. FOURNIER

HUMOUR

Les nouvelles machines à affranchir sont pleines de pudeur....



LA VIE DE L'AMICALE

REUNIONS ADULTES

Le taux de participation ne cesse d'augmenter à nos réunions mensuelles. Quinze à vingt philatélistes et une dizaine de numismates se déplacent à chacune des rencontres.

Le manque de place dans la salle laisse envisager de nous réunir, dès que cela sera possible, au 2^{ème} étage du même bâtiment dans une pièce beaucoup plus grande.

Le 7 avril, Didier LAPORTE a réalisé une très intéressante présentation d'une nouvelle discipline en philatélie « la classe ouverte » qui permet en compétition de présenter une collection composée à 50% de matériel philatélique et à 50% d'autres documents (billets de banque, cartes postales, chromos, etc...). Didier nous a fait découvrir un échantillon de la collection sur le Moyen Age qu'il est en train d'améliorer après une première participation en compétition.

FETE DU TIMBRE – L'AIGUILLON S/ MER – 16 et 17 MARS 2002

4 jeunes de l'Amicale ont exposé à cette compétition

Alexandra PRAUD avec « l'univers des chevaux » qui a obtenu une médaille de Bronze-Argenté avec 57 points.

Fanny ARNAUD avec « le meilleur ami de l'homme : le chien » qui a obtenu une médaille de Bronze avec 54 points.

Alexandra et Fanny étaient inscrites en compétition officielle.

David MANDIN avec « les bateaux à voiles » qui a obtenu une note de 17/20 avec les félicitations du jury.

Kévin TROTIGNON avec « fortifications et châteaux forts au moyen âge » qui a obtenu une note de 13/20.

David et Kévin qui exposaient à titre individuel pour la première fois concouraient en catégorie débutant.

A noter également, la participation en compétition de Francis GRANGIENS qui présentait une collection sur l'histoire postale de Ste Hermine et St Hermand. Il est regrettable que les critères d'appréciations de la Fédération ne permettent pas de mieux récompenser une collection aussi riche par les documents rassemblés et aussi personnelle dans sa présentation. Cette rigidité sur les critères d'exposition décourage les candidats à la compétition.

BIBLIOTHEQUE

La nouvelle armoire est enfin arrivée. Le montage a été réalisé par Michel AUDUREAU et Jean-Claude BRETHOME. Ce nouvel équipement va permettre de stocker le matériel et les documents qui ne sortent pas de la salle de réunion. Les documents qui peuvent être empruntés restent à disposition dans les deux anciennes armoires.

NOUVEAUTES



Question : Mais qui Michel FOURNIER attend-il ?

Réponse : LES ABONNES AU SERVICE DES NOUVEAUTES. Depuis que Michel s'occupe de ce service, il n'est plus possible de dire que le responsable des nouveautés n'est pas présent aux réunions.

Jean-Marie LETERME

REVUE DE PRESSE

● Numismatique encore, la nouvelle section que l'A.P.Y. (Amicale philatélique yonnaise, 49, rue du Dr Cullère,

85000 La Roche-sur-Yon) a introduite il y a deux mois et dont les débuts sont prometteurs puisqu'une vingtaine de passionnés sont venus étoffer les rangs de l'association. « Tout comme les philatélistes, la plupart des numismates construisent leurs collections sur les 150 dernières années et si les chemins des uns et des autres se croisent inlassablement sur les différents salons, l'APY a souhaité pour sa part que ces deux collections se rejoignent de façon plus durable » et créer ainsi « une dynamique nouvelle » grâce à du « sang neuf ». Pour les novices, un feuillet, intitulé « Il était une fois la monnaie » qui retrace l'histoire monétaire à travers les âges, débute dans le n° 94 du bulletin trimestriel par les proto-monnaies. Au sommaire également, un article coloré sur la BD vue par la Poste française signé Philippe Marton et une interview de ce spécialiste émérite de bandes dessinées adhérent de fraîche date de l'amicale, ainsi qu'un

Timbres

magazine

Club des clubs

Associations, les feuilles d'informations, bulletins de liaison, revues et autres études que vous faites parvenir à la rédaction trouvent dans cette page un écho. Ne vous privez pas de cette tribune !

Une nouvelle fois, notre revue est mise à l'honneur dans la presse nationale grâce à la qualité des articles que vous nous proposez.

Cela doit inciter chacun à produire des articles qui permettront d'assurer la pérennité de notre bulletin.

Nous comptons sur vous pour aider le comité de rédaction à poursuivre cette œuvre de mémoire que représente la revue de notre association.

Nous en sommes au 95^{ème} numéro !

Le 100^{ème} se rapproche et sera, bien entendu, un numéro exceptionnel qui coïncidera avec le 60^{ème} anniversaire de l'APY et, également, avec le Bicentenaire de la ville de la ROCHE-SUR-YON.

article sur l'émission il y a cinquante ans du 15 F Clemenceau.



La Bande Dessinée vue par la Poste Française

Les TIMBRES-POSTE (2^{ème} partie)

1997



Le 20 novembre 1997, pour la *Protection de l'enfance maltraitée - Grande cause nationale 1997*, émission d'un timbre dont le visuel est un *ourson en peluche* dessiné par **Pascale BERTHIER**, illustratrice et graphiste.

Elle a réalisé de nombreuses illustrations pour les institutions et pour la publicité.

Le tableau ci-dessous est une création originale de **Pascale BERTHIER**.



1998

Antoine de SAINT-EXUPÉRY revient en force.

Le **12 septembre 1998**, émission de cinq timbres reprenant cinq de ses aquarelles parues dans son livre «*Le Petit Prince*».

Cinq timbres émis sous forme de bloc-feuillet 112x158 pour Philexfrance 99.



Une édition spéciale du livre le «*Petit Prince*» est réalisée par la poste à cette occasion, l'emplacement pour le bloc et pour chaque timbre du bloc est prévu à l'intérieur de l'ouvrage.

Le **7 décembre 1998**, émission d'un lot de cinq maxicartes. Chaque maxicarte reproduit :

- au recto, le visuel d'un des cinq timbres de ce bloc, le timbre correspondant collé et l'oblitération du 12 septembre 1998.
- au verso, le visuel du même timbre imprimé sans valeur faciale.



Le 7 décembre 1998, reprise de ces 5 timbres du «*Petit Prince*» parus 3 mois plus tôt.

Emission sous forme de bande avec deux vignettes :
une, Antoine de Saint-Exupéry,
une, Philexfrance 99.



1998



Pour *Médecins sans frontières*, le 21 novembre 1998, émission d'un timbre, dessiné par **PLANTU**, de valeur faciale 3,00F.

Né en 1951 à Paris, de son vrai nom **Jean Plantureux**, il suit des cours de BD à Bruxelles. Il acquiert la réputation de dessinateur tiers-mondiste. Il rentre au journal «*Le Monde*» en 1972 et passe à la une depuis 1985.

1999

Grand événement, le **6 mars 1999**, la *Journée du Timbre* est consacrée à un héros de BD bien français "**ASTERIX**", dessiné par **Albert UDERZO** et créé par le regretté **René GOSCINNY**.

Albert UDERZO est né en 1927. C'est en 1940 et dans le *journal Junior* qu'il fait ses premiers pas de dessinateur de BD. Dans les années 50, arrivent ses premières collaborations avec la BD belge. En **1958**, il dessine **OUMPAH-PAH** dans le *journal Tintin*. En **1959**, avec Goscinny et Charlier, il lance le *journal Pilote* et, dans le premier numéro, apparaît notre héros **Astérix le Gaulois**.

Pour cette *Journée du Timbre* exceptionnelle, La Poste met en vente :

Un timbre valeur faciale 3,00F



Un bloc-feuillet avec timbre incorporé, sans bande blanche, valeur faciale 3,00 + 0,60F



TAD pour cet événement
Dessin de UDERZO
Casque d'ASTERIX



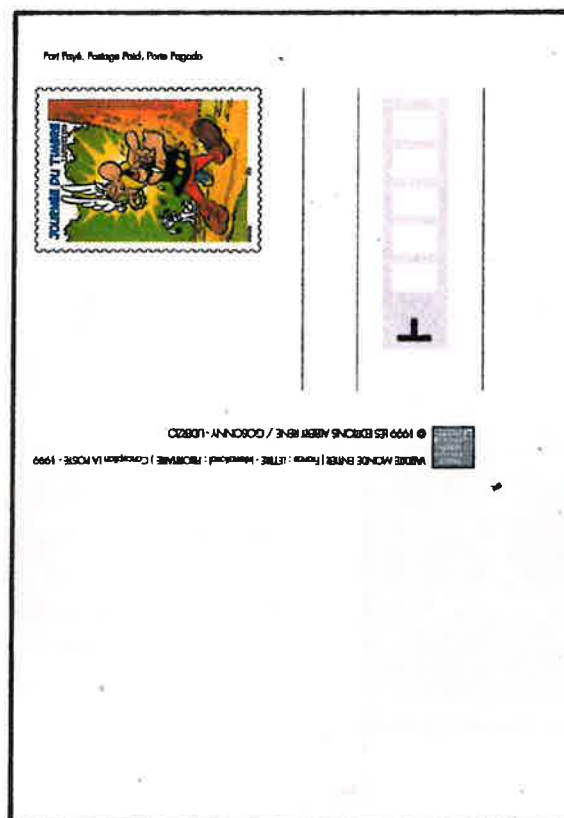
Un carnet avec quatre paires
une avec timbre 3,00F et vignette
trois avec timbre 3,00F et timbre 3,00 + 0,60F



La couverture du carnet est une œuvre originale dessinée par UDERZO.



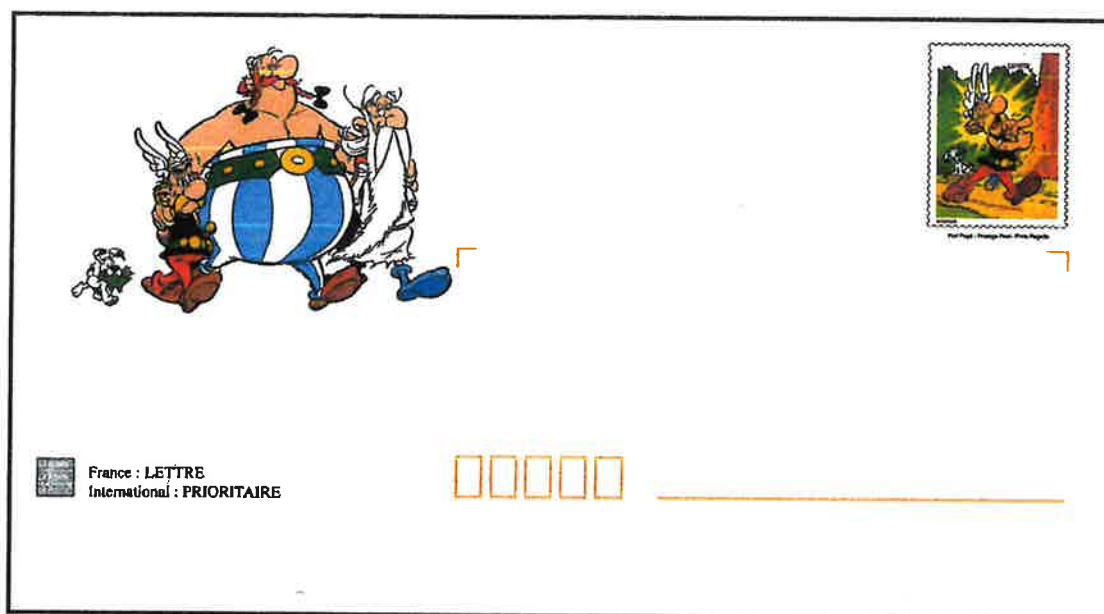
Emission d'une maxi carte pré-affranchie avec un timbre sans valeur faciale.



Ce timbre *ASTERIX* a servi de support pour un lot de 5 PAP avec cartes de correspondances en mars 2001.



Il a également servi, en **mars 2001**, de support à un prêt-à-souhaiter, avec carte de correspondance et vignettes. Le timbre est plus grand que le lot de PAP paru en même temps.



1999



Le **12 juin 1999**, émission d'un timbre «*Les petites filles modèles*» d'après un conte célèbre de *la Comtesse de Ségur*.

Ce timbre est dessiné par **Danièle BOUR** née en 1939. Après avoir suivi des cours à l'Ecole des Beaux-Arts de Nancy, elle se consacre à l'illustration de livres pour enfants à partir de 1972.

2000

La «*Journée du Timbre*» est un événement hautement traditionnel depuis le 16 janvier 1938, avec interruption en 1941-1942 pour cause de Seconde Guerre Mondiale. A partir du 9 décembre 1944, un timbre-poste est spécialement émis pour cette occasion.

Avoir osé mettre un personnage de BD, pour la «*Journée du Timbre 1999*», a sans doute provoqué les foudres de collectionneurs très conservateurs. De plus, pour cette année 2000, la Poste enfonce le clou et émet un nouveau timbre avec «*TINTIN*», personnage de BD d'origine belge universellement connu.

Et l'on constate que la **Journée du Timbre** disparaît pour faire place à la **Fête du Timbre**.

*Pourquoi ? La réponse de la poste, pas très satisfaisante :
"afin de rajeunir cette manifestation et attirer un plus jeune public !!!"*

Le créateur du personnage de **"TINTIN"** (reporter au grand cœur et aventurier intrépide) est le dessinateur belge **HERGE**. De son vrai nom **Georges REMI** (1907-1983), il a tiré son pseudonyme de ses initiales **R.G.**

Pour cette *Fête du Timbre 2000*, la poste met en vente le **11 mars 2000** :

Un timbre valeur faciale **3,00F**



Un carnet avec quatre paires :
une avec timbre 3,00F et vignette
trois avec timbre 3,00F et timbre 3,00 + 0,60F

Un bloc-feuillet avec timbre incorporé
valeur faciale **3,00 + 0,60F**



TAD pour cet événement
dessin d'après **HERGE**
TINTIN de profil



La dentelure du timbre feuille est différente de celles du bloc et du carnet.

La couverture du carnet est une œuvre de **HERGE**.

 **22,80F (3,48€)** 

FÊTE DU TIMBRE 2000
TINTIN



CARNET DE 7 TIMBRES À 3,00F
dont 3 avec supplément de 0,60F
au profit de la Croix-Rouge Française

 **LA POSTE** 

Ce timbre **TINTIN** a servi de support pour un lot de 5 PAP avec cartes de correspondance en mars 2000.

 **LES AVENTURES DE TINTIN**

5 enveloppes pré-timbrees illustrées
et 5 cartes de correspondance
assorties



 561920 117843

www.laposte.fr

0 801 63 02 01

Les à Prêt Poster
pour vos envois
coups de coeur

**LES ILLUSTRÉS
PASSIONNÉS**

LA POSTE 

Il a également servi, en mars 2000, de support à un lot prêt-à-souhaiter, avec cartes de correspondance.

Dites-le avec des Prêt-à-Poster

 **HERGEWOLFGANG TINTIN**

"PRÊT-À-SOUHAITER 7 À 77 ans" TINTIN

Une enveloppe pré-timbree illustrée, une carte assortie pliée et une planche d'autocollants originaux à coller sur la carte pour marquer d'une attention particulière toutes les occasions de la vie.



"JOYEUX ANNIVERSAIRE" TINTIN

Une enveloppe pré-timbree illustrée et une carte assortie pliée. Tintin, Haddock et Milou surprendront vos proches pour leur souhaiter un Joyeux Anniversaire.



Les à Prêt Poster

2000



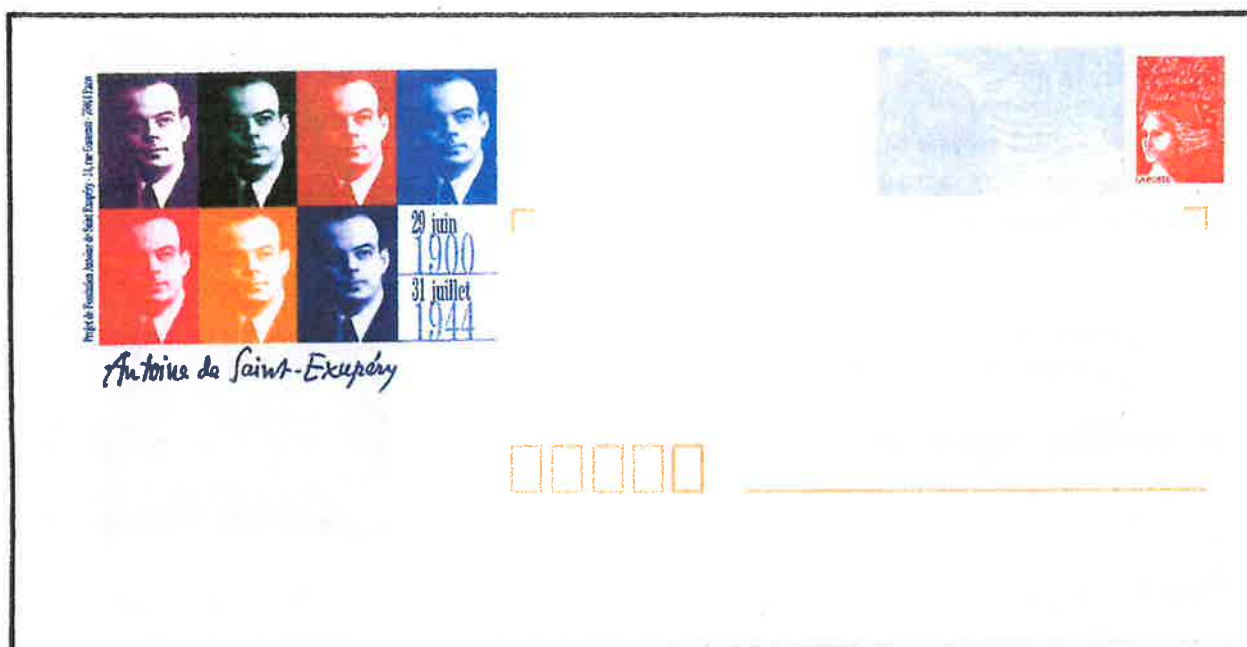
Le 24 juin 2000, pour le centenaire de sa naissance, nouveau timbre de **Antoine de SAINT-EXUPÉRY**, de valeur faciale 3,00F.

Le timbre est dessiné par **James PRUGNIER**, illustrateur de livres pour Gallimard jeunesse. Il a fait un poster d'art sur les hydravions Latécoère.

Le TAD est le portrait de Saint-Exupéry.



La Poste de Lyon (69) a émis un PAP pour cet événement (tirage à 150.000 exemplaires).



2000



Pour le festival international de Confolens (16), où tous les noms de formations folkloriques évoquent dans leur diversité aussi bien des métiers disparus que la joie de se retrouver pour danser et chanter ensemble, émission le 12 août 2000 d'un timbre *Folklore* dessiné par **Pascale BERTHIER**.



Le TAD premier jour a été dessiné par **Henri GALERON**. Ayant fait ses débuts chez Nathan avec la charge du studio jeux éducatifs, il devient illustrateur indépendant et dessine de nombreuses couvertures de livres pour Gallimard.

2000

Le 16 septembre 2000, émission d'un timbre représentant le portrait de **Paul-Émile VICTOR (1907-1995)**, écrivain, peintre, dessinateur, que l'on appelle aussi par ses initiales **P.E.V.**



Célèbre pour ses expéditions polaires dans l'Arctique et l'Antarctique, la précision et l'élégance de ses croquis et dessins donnent une dimension supplémentaire à ses carnets de voyage. L'histoire d'un petit esquimau est publiée chez Flammarion en 1948, *«APOUTSIK, le petit flocon de neige»*, dans la collection *Les Albums du Père Castor*.

Ce timbre a été émis en feuille de 50 timbres et dans un carnet de 6 timbres avec une vignette.

«Personnages célèbres. Les grands aventuriers français»



P.E.V. a laissé une œuvre riche par ses livres et ses dessins très connus des philatélistes. ci-dessous, dessin de 1959 fait pour les diplômes de passage du cercle polaire.



2000



Emission, le 30 septembre 2000, d'un timbre

«*S.O.S. amitié 1960-2000 - Mots pour maux*»

pour fêter les 40 ans de *S.O.S. amitiés*, association offrant un secours moral et psychologique par téléphone, rôle bien mis en évidence par le visuel du timbre : histoire en 3 cases.

Timbre dessiné par **Stéphane PECOT** qui a travaillé dans l'édition pour la jeunesse avant de devenir graphiste-illustrateur indépendant.

2000



Emission, le 4 novembre 2000, d'un timbre

«*Le kiosque des amoureux - Valence*»

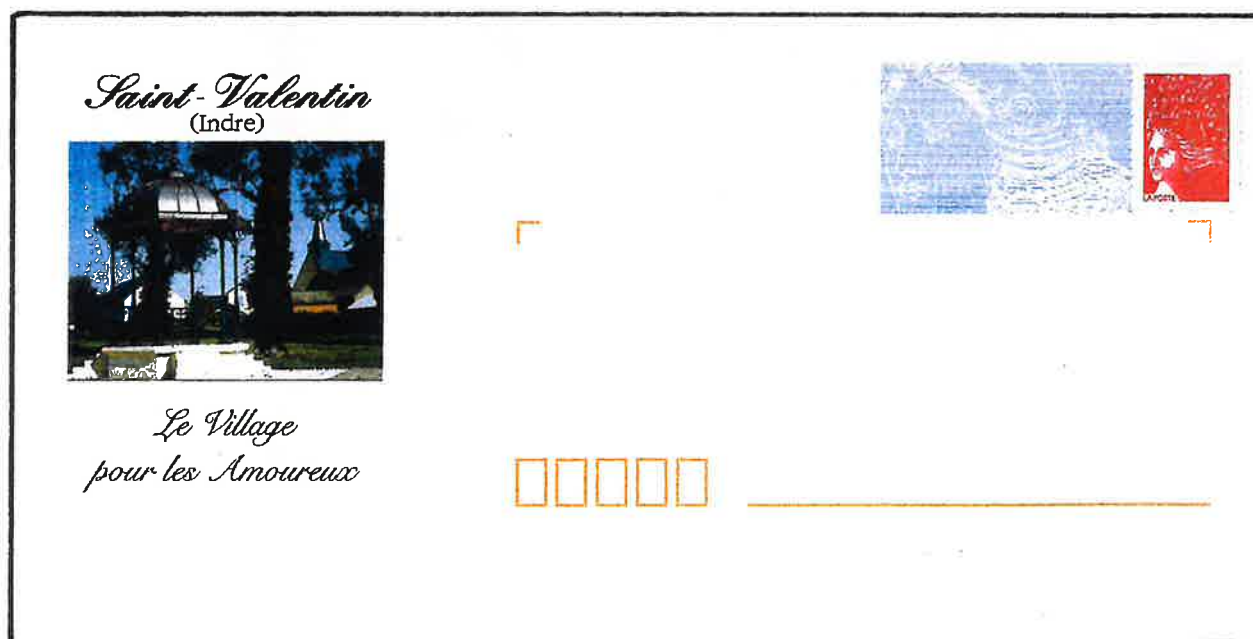
en hommage au dessinateur **RAYMOND PEYNET (1908-1999)**.

La légende vient d'un soir d'été 1942 à Valence où il aperçoit un jeune violoniste qui rejoint une ravissante jeune fille et l'enlace, après avoir éteint les lumières du kiosque.

Un **TAD**, sur un dessin de PEYNET, est mis en place à Valence pour l'événement.



La Poste de Saint-Valentin (36) a émis un PAP représentant un kiosque à musique.



2001

"Gaston LAGAFFE", créé par le dessinateur belge André FRANQUIN (1924-1997), est un personnage haut en couleurs dans l'art de faire semblant de travailler et de produire un nombre incalculable de gaffes en tous genres.

Employé aux éditions Dupuis, il est censé s'occuper du courrier du journal Spirou. Son amour immodéré pour la sieste et les inventions cause de nombreux ravages à l'intérieur des locaux du journal.

Pour cette fête du timbre 2001, le 24 février 2001, la poste met en vente :

Un timbre valeur faciale 3,00F



**Un carnet avec quatre paires
une avec deux timbres à 3,00F
trois avec timbre 3,00F et timbre 3,00 + 0,60F**



**Un bloc-feuillet avec timbre incorporé
valeur faciale 3,00 + 0,60F**



**TAD pour cet événement
dessin de FRANQUIN
tête de GASTON**



La couverture du carnet est une composition de l'environnement du personnage de **FRANQUIN**.



2001

Emission, le **17 mars 2001**, d'un feuillet de 5 timbres
«Le siècle au fil du timbre - La Communication»

Dans ce feuillet, il y a un timbre
«La publicité au cinéma : le Petit Mineur»



Jean Mineur, inventeur de la publicité au cinéma, utilise son nom pour créer un logo représentant un mineur en tenue de travail. Le dessinateur du *Petit Mineur* qui apparaît sur les écrans de cinéma à l'entracte, est **Albert CHAMBEAUX**.

2001

Emission, le **9 novembre 2001**, en feuille et en carnet, de deux timbres *Bonne Année* et *Meilleurs Vœux* sur un dessin de **Danièle BOUR**.



Le TAD est un dessin de **Danièle BOUR**.



Couverture du carnet, dessin de **Danièle BOUR**,



Carnet de 10 timbres autocollants.



2001

Emission, le **01 décembre 2001**, de deux timbres avec le même visuel (valeur 3,00F et 3,80F).

Œuvre de **Tomi UNGERER** conservée au Conseil de l'Europe à Strasbourg.



Au mois d'octobre 2000, **Tomi UNGERER**, dessinateur-illustrateur, est nommé :

«Ambassadeur de Bonne Volonté auprès du Conseil de l'Europe pour l'enfance et l'éducation».

Conclusion

Il faut souligner l'effort fait par La Poste pour mettre en avant la place de la BD dans l'actualité. Quelques cartes de téléphone ont été mises en service, mais elle a frappé un grand coup de publicité pour son service financier quand elle a émis **«Le chéquier BD de La Poste»**.

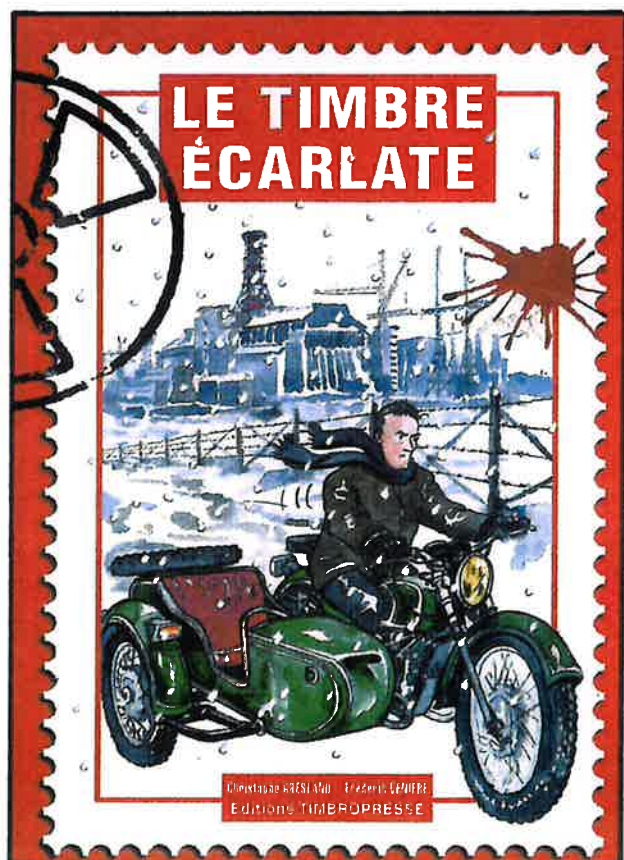


Citons la seule BD philatélique parue en décembre 1996 :

«LE TIMBRE ECARLATE»,

dessinateur Frédéric VENIERE – scénariste Christophe GRESLAND.

Enquête menée par un avocat sur un trafic de faux timbres découvert par son père qui est le propriétaire du magasin de philatélie le plus ancien et le plus célèbre de la rue Drouot.



Pour finir, il ne faut pas oublier de citer **Pierre FORGET**, dessinateur, auteur de la BD «*Thierry de Royaumont*» publiée dans l'hebdomadaire catholique *Bayard* de 1953 à 1959, actuellement rééditée aux éditions du TRIOMPHE.

Il a gravé, à lui seul, plus de 400 timbres sans rapport avec la BD, pour la France et les pays francophones.

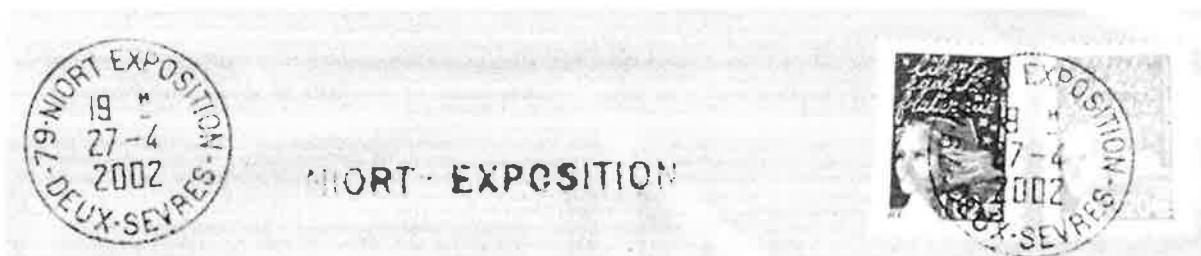
Erratum : L'article, «*La Bande Dessinée vue par la Poste Française*», paru dans le bulletin n° 94 de l'A.P.Y contient une erreur. Pour le nom du dessinateur de BD roumain, page 9, lire **Ary MURNU** à la place de **Ary MURSU**.

Philippe MARTON



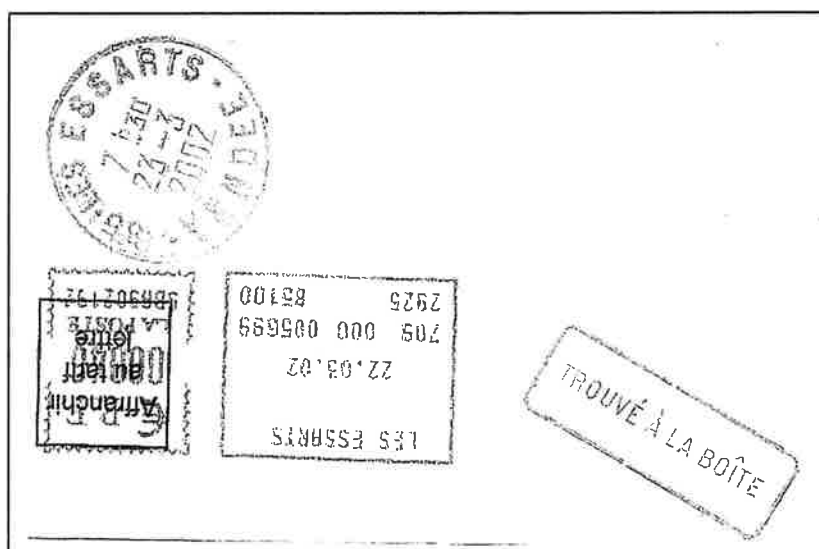
Un cachet à date peu fréquent.

Pour assurer la publicité d'une manifestation importante, la poste utilise généralement une flamme mais beaucoup plus rarement un timbre à date. C'est pourtant ce qu'elle a fait pour l'Exposition de Niort. Cela mérite d'être signalé, d'autant plus que le document ci-dessous porte une griffe inhabituelle « NIORT-EXPOSITION ».



Trouvé à la Boîte

Cette griffe peu fréquente est encore, et parfois, utilisée de nos jours, comme le montre le document ci-dessous.



LA MOULINETTE



C'est à la demande de Jacques COUMAILLEAU que fut envisagée, au cours de l' A.G. de décembre 2001, la création d'une section numismatique au sein de l'A.P.Y. Depuis, il représente cette section auprès du Conseil. Nous lui avons demandé de se présenter, de parler de sa passion et de dire ce qu'il pensait de cette collaboration.

Michel FOURNIER



M.F. : Question classique : qui es-tu ?

J.C. : Je suis, en fait, yonnais d'origine mais yonnais de la campagne. Je suis né à LA ROCHE SUR YON du temps où il y avait encore des prés sur la route de DOMPIERRE. Mes parents tenaient une petite ferme sur cette route. Maintenant, ce sont les quartiers de LA GARENNE, de L'ENRILISE. Ils ont été expropriés en 65 et sont venus s'installer ici, aux CLOUZEAX. J'ai, pour ainsi dire, passé toute ma vie aux CLOUZEAX.

M.F. : Et, au point de vue études ?

J.C. : J'ai fait des études assez classiques : collège, lycée d'où je suis sorti avec un diplôme de mécanique générale. Maintenant, je travaille toujours plus ou moins dans ce même métier : je suis régleur programmeur sur découpe laser.

M.F. : A LA ROCHE ?

J.C. : Oui, à LA ROCHE. J'ai été, pendant une dizaine d'années, expatrié sur ANGERS. Enfin, expatrié, façon de parler, parce que, tous les week-ends, je revenais en Vendée.

M.F. : Comment es-tu tombé dans la numismatique ?

J.C. : Mes parents étaient en ferme, donc assez conservateurs. Dans leur grenier, j'ai trouvé les premières pièces qui m'ont mis sur le chemin de la numismatique. C'étaient ce qu'on appelle les sous percés mais, par contre, il y en avait, au bas mot, une quinzaine de kilos.

M.F. : Dans des bas de laine ?

J.C. : Non, dans des boîtes de chicorée d'autrefois remplies à ras bord de ces sous percés, des pièces de 1920 à 1945, à peu près. Incroyable, la quantité qu'ils avaient pu stocker !

M.F. : Ils les gardaient dans un but précis ?

J.C. : Non, mais ces francs ont été démonétisés et non remboursés. Et c'est vrai qu'on en trouve relativement beaucoup dans de nombreuses familles.

M.F. : Alors, tu t'es mis à collectionner ?

J.C. : Au début, c'était le plaisir d'accumuler ces pièces. Quand on a huit ans, on a l'impression de détenir une fortune, alors qu'on sait bien maintenant que ces pièces-là ne valent quasiment rien. En fait, le véritable détonateur – j'étais aussi très passionné par l'Histoire – ce fut, lorsque j'ai découvert, non pas

dans ces boîtes-là mais toujours dans un des qu'on appelle un double tournois datant de pièce ne vaut pas grand-chose car on en trouve que la mienne. J'ai eu, ce jour-là, l'impression



greniers, une pièce de Louis XIII 1643. J'ai appris depuis que cette autant qu'on veut et en meilleur état de détenir une parcelle de l'Histoire.

M.F. : Que t'es-tu mis à collectionner ?

J.C. : Il y a trente ans, la numismatique était, contrairement à la philatélie, quelque chose d'assez inhabituel. Il n'y avait aucune structure, chacun collectionnait dans son coin. Etant relativement jeune, je n'ai pas acheté de pièces : on m'en a donné par-ci, par-là, et je suis parti dans toutes les directions. C'est plus tard, passé vingt ans, que j'ai commencé à me renseigner, à acheter des livres, à structurer un peu plus. La numismatique, pour le grand public, c'est relativement jeune.

M.F. : En numismatique, se spécialise-t-on sur un type de pièces, sur un pays... ?

J.C. : Il existe plusieurs sortes de collectionneurs. Il y a ceux qui collectionnent, pour l'essentiel, le 20^{ème} siècle. Ils sont très pointus et, à l'instar des philatélistes qui remplissent les pages de leur album, recherchent toutes les pièces année par année, variété par variété. C'est là où l'on peut le mieux comparer la numismatique et la philatélie. Ceux-là représentent environ 80% des numismates. Il y en a un petit 5% - mais un petit 5% qui est en train de grandir - qui collectionnent les monnaies étrangères. Là, c'est un peu tous azimuts car il est difficile de se procurer en France toutes les monnaies des autres pays. Je pratique un peu ce genre car j'avais une base avec toutes les pièces de tous les pays que l'on m'avait données. Mais, l'essentiel de ma collection est plus orienté : j'essaie d'avoir un échantillon représentatif de chaque période de l'Histoire et je rejoins en cela les 15% des numismates qui restent.

M.F. : Donc, une collection axée sur la France ?

J.C. : Oui, mais en remontant jusqu'à l'origine de notre civilisation : Empire romain et Grèce.

M.F. : Existe-t-il en numismatique, comme en philatélie, des expositions ?

J.C. : Non, jusqu'à présent, ça n'existe pas. Les numismates sont des gens un peu secrets et ne désirent pas montrer leurs collections. Pourtant, les monnaies n'ont pas une valeur démesurée et valent souvent bien moins cher qu'un timbre.

M.F. : Une collection se présente-t-elle avec un commentaire ?

J.C. : Personnellement, je ne l'ai pas fait : je préfère commenter chaque pièce verbalement et répondre aux questions. Comme il n'est pas possible de posséder des milliers de pièces, il vaut mieux en avoir moins et les connaître bien chacune. C'est un avis personnel. Je ne pense pas qu'il soit besoin d'en avoir à outrance mais que chaque pièce ait une histoire à raconter.

M.F. : Existe-t-il, en numismatique, des sommités, comme en philatélie ?

J.C. : Oui, j'en connais quelques-uns qu'on peut qualifier d'érudits, tels M. BORLETEAU ou M. BOURON qui sont des mines inépuisables de savoir.

M.F. : Que penses-tu de la collaboration A.P.Y. - section numismatique ?

J.C. : Emotionnellement, je trouve que ça se passe très bien. Je pense que c'est une réussite et qu'il faudrait continuer dans cette voie-là. Je suis très content. La collaboration est positive et les numismates qui ont rejoint l'A.P.Y. sont satisfaits eux aussi. Maintenant, il est vrai que nous sommes là pour une période d'un an, pour tester les choses. Il faudra se poser la question d'établir des bases solides pour que la numismatique n'empiète pas sur la philatélie et que continue l'esprit bon enfant que nous avons connu jusqu'ici. Nous devons rédiger des statuts qui fassent en sorte que l'avenir se déroule de façon sereine. Il faudra mettre en place des structures qui permettent d'éviter toute source de réticences et toute espèce de conflits ultérieurs.

IL ETAIT UNE FOIS LA MONNAIE

LES PREMIERES MONNAIES

Lors des fouilles entreprises sur le site du temple d'Artémise à Éphèse (actuelle Turquie), on a retrouvé les plus anciennes monnaies que la civilisation occidentale ait créées, elles ont pu être datées avec précision entre 650 et 600 av-J.C. On attribue au roi Crésus de Lydie et à ses prédécesseurs les toutes premières monnaies qui étaient des petites gouttes d'électrum (mélange d'or et d'argent) sur lesquelles on frappait l'empreinte du sceau royal : le train avant, tête comprise, d'un lion rugissant. Cette révolution dans les échanges favorisa assez rapidement le commerce à longue distance car ces petites rondelles de métal précieux recelaient en elles l'avenir d'un monde plus ouvert. Une monnaie se définit par un critère essentiel qui est l'acceptation par ses utilisateurs de cet objet dans les échanges. La monnaie répond bien à cette condition car chaque pièce est de poids égal et sa teneur en métal est garantie. L'autorité qui émet la monnaie marque sur chacune de ses faces l'empreinte de son pouvoir ou les symboles de la nation.



Promoté de lion
vers 625 av-J.C.



Athéna casquée
vers 250 av-J.C.

Les Grecs qui étaient, avec les Phéniciens, les grands commerçants de la Méditerranée répandirent assez rapidement cette découverte et chaque cité eut à cœur de se singulariser par rapport à ses voisins par la recherche et la qualité des motifs ornant ses monnaies. Certains artistes nous ont laissé leurs noms, tel Cimon qui grava les coins des monnaies de Syracuse vers 410 av-J.C. : sur cette monnaie, la beauté de la nymphe Aréthuse nous défie par, delà les siècles (voir photo bas de page). Le génie artistique, transcendé par la puissance du trait, fait des monnaies grecques de véritables œuvres d'art accessibles au commun des mortels de cette époque reculée.

Athènes, une des plus puissantes cités grecques (voir photo ci-dessus), réussit pendant un temps à dominer la plupart de ses voisines et à imposer son monnayage avec, au droit, le portrait d'Athéna et, au revers, une chouette, les deux symboles de la cité. Cette chouette se retrouve d'ailleurs toujours 2400 ans plus tard sur la « un euro » de Grèce. On peut également parler d'une coutume largement suivie à Athènes dans l'antiquité : lorsque l'on ensevelissait un mort, on mettait entre ses dents une pièce de monnaie pour que le défunt puisse payer son passage dans l'autre monde, mais les détrousseurs de cadavres étant nombreux, à l'époque, on prenait la précaution de donner un coup de burin sur la pièce, ainsi toute personne payant avec une pièce pareillement cisailée était immédiatement condamnée à mort.



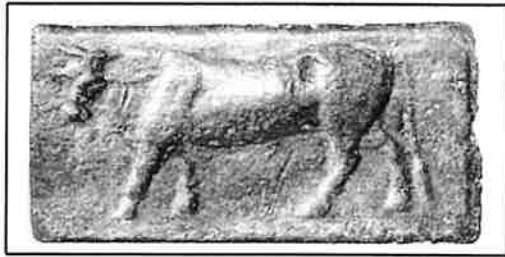
Syracuse vers 410 av-J.C.

Alexandre en argent
frappé en Macédoine,
à Amphipolis



LES MONNAIES ROMAINES

Rome fut tout d'abord au carrefour de deux civilisations prestigieuses, celle des Etrusques au Nord, et celle des colonies grecques d'Italie du Sud. Sa montée en puissance fut lente mais régulière et son premier monnayage assez particulier. Il y eut d'abord des lingots de bronze d'environ 1,5 kg que l'on nomme *aes signatum* (voir photo ci-dessous). Sur l'exemplaire présenté, on peut voir un taureau et, en latin, "pécus" (qui se traduit par "bétail") d'où l'on a tiré les mots encore actuel, de pécule ou pécuniaire, ce qui prouve bien la place encore importante du troc dans les échanges pré-monétaires des Romains.



Aes signatum



Jules César 44 av-J.C.

Lors de son expansion, Rome s'est heurtée à Carthage la super-puissance de la méditerranée occidentale. La guerre qui s'en suivit obligea les Romains à utiliser un système monétaire plus classique calqué sur celui des Grecs. Ils monnayèrent l'argent et un peu l'or : le denier romain allait devenir la toute première monnaie européenne.

En 45 av-J.C., Jules CESAR jeta les bases du futur empire romain. Ses successeurs s'efforceront d'agrandir ou de sauvegarder les frontières conquises. Le système monétaire romain s'étendit sur tout le pourtour du bassin méditerranéen et le franc que nous venons de quitter était l'héritier du denier et de la puissance romaine.

Dès 200 après-J.C., de tous côtés, les barbares se heurtèrent aux légions romaines et, au fil du temps, finirent par s'imposer dans l'empire qui ne sauvegarda son unité qu'en apparence : la monnaie s'affaiblit progressivement. Le bas empire se caractérise par une inflation galopante et les pièces de cette époque sortent souvent de terre par grosses quantités pour le plus grand plaisir des numismates. Le partage de l'empire entre l'Orient et l'Occident allait achever la déliquescence de la partie européenne de l'empire romain. En 480, tout fut consommé : les barbares, désormais installés dans les états qu'ils s'étaient taillés à la force de l'épée, plongèrent l'Occident dans une longue nuit où, pourtant, le souvenir de l'unité et de la culture romaine brillera suffisamment longtemps pour qu'un monde nouveau, mais fort de ses racines, émerge à nouveau.



Hadrien
119 ap-J.C.



Dioclétien
284 ap-J.C.

LES MONNAIES GAULOISES

Le peuple gaulois n'a jamais réellement existé. Il est plus juste de parler des Celtes qui représentent un groupe important de peuples indo-européens dont les territoires tribaux s'étendaient de l'Espagne aux rives de la Mer Noire et de l'Ecosse au nord de l'Italie. Ces peuples remuants et belliqueux s'installèrent en Gaule vers 400 av.-J.C. Très tôt en contact avec les Grecs et les Latins, ils fournirent des mercenaires aux armées d'Alexandre le Grand et à bien d'autres. Leur solde étant payée en monnaie grecque, ils amenèrent des statères en Celtie et ils les imitèrent à la perfection dans un premier temps (voir photo ci-dessous).

Les Latins craignaient les Gaulois comme la peste car ces derniers, lors de leurs descentes en Italie, mirent même Rome à sac pendant une de leurs razzias. C'est en partie pour éliminer cette menace que les Romains entreprirent progressivement, d'abord vers 100 av.-J.C. puis plus rapidement avec Jules CÉSAR, la conquête des Gaules. On a vu que les Gaulois imitèrent au départ la monnaie de leurs voisins grecs et latins mais, très rapidement, ils firent preuve d'une audace artistique où l'art abstrait s'épanouit avec un symbolisme dont bien des points nous échappent encore.



Imitation d'une monnaie grecque



Statère des Andécaves vers 75 av.-J.C.



Celtès de Pannonie 150 av.-J.C.

Le cheval, animal emblématique des Celtes, a vu sa gravure se styliser par rapport aux originaux grecs ou latins, de même pour les portraits où les symboles comptent plus que le dessin qui leur sert de support. Il faut tordre le cou à la légende du coq gaulois, emblème national, qui n'a jamais existé, pour la bonne et simple raison que cet animal ne fut introduit en Gaule que bien plus tard par les conquérants romains : ce n'est que l'homonymie linguistique des mots gallus (un Gaulois) et gallus (un coq) qui a conduit à cette lamentable erreur.

La longue conquête romaine vit fleurir un monnayage gaulois important qui était devenu nécessaire pour payer les alliances entre tribus, les soldats et les vivres. On connaît la fin malheureuse du jeune chef Vercingétorix à Alésia. Cette défaite marquera l'anéantissement de la puissance gauloise qui devra fournir un million d'esclaves à Rome. Les émissions monétaires gauloises vont être rapidement effacées par le monnayage de l'empire romain, mais l'originalité artistique gauloise survivra pendant des siècles car on verra, au Moyen Âge, reflourir l'art abstrait sur certaines monnaies féodales.



Vercingétorix
52 av.-J.C.

Statère des Pictons
vers 100 av.-J.C.



Jacques COUMAILLEAU

NUMISMATIQUE COLLECTIONNER N° 2

Sous cette rubrique, nous vous proposons des informations sur tout ce qui concerne la numismatique.

LA FFAN ?

Qu'est ce que la FFAN ?

FEDERATION FRANCAISE des ASSOCIATIONS NUMISMATIQUES

Président : Jean-Pierre VANDAMME.

Actuellement 120 Associations fédérées.

Elle regroupe : - les associations ou amicales numismatiques
- les sections numismatiques d'une association ou d'une amicale.

Celles-ci peuvent adhérer à la FFAN sous réserve d'une cotisation.

Pour la section numismatique de l'APY : 47,85 Euros (25 Adhérents).

Que nous apporte la FFAN ?

A - Une réduction sur les monnaies que nous commandons directement à la FFAN. Prix public moins 17% et 10 euros pour frais de port.

Commande à adresser à Monsieur GOGÉON Jean-Pierre ou COUTANCEAU Christian.

Actuellement la FFAN propose :

Dans la série « Euros des enfants »

¼ € BU (cupro, alu, nickel), prix FFAN: **4,15€**

Dans la série « Europa » millésime 2002.

½ € argent BU, prix FFAN : **16,60 €**

1,½ € argent BE, prix FFAN : **34,03 €**

Dans la série « monuments de France » 'CHAMBORD' 'MONTMARTRE' 'MONT ST MICHEL'

1,½ € argent BE, prix FFAN : **34,03 €**

B - Une revue bimestrielle **ANA** Amicales Numismatiques Associées. Revue d'une trentaine de pages.

Possibilité de faire paraître des articles.

Un service de petites annonces. Les petites annonces sont gratuites pour les membres des associations qui participent au bulletin ANA. Sinon 3 € les 5 lignes.

Une revue par association. Possibilité, pour ceux qui le désirent, de la réserver au prix de 0,8 euro par revue.

C - Annuaire des associations françaises numismatiques.

270 associations répertoriées en France.

2 en CHARENTE, 2 en LOIRE ATLANTIQUE, 4 en MAINE ET LOIRE, 2 en DEUX-SEVRES, 6 en VENDEE

D - Un site Internet en cours de création.

E - Etre connu comme numismate.

Jean-Pierre GOGÉON



LE REPAIRE DU COLLECTIONNEUR CHALLANS PHILATELIE

Melle Geneviève DORBEAU

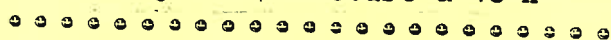
27 rue Bonne Fontaine 85300 CHALLANS

☎ 02 51 35 56 30

OUVERT du Mardi au Samedi

9 h 30 à 12 h & 14 h 30 à 18 h 30

le jeudi fermeture à 18 h



Tout le Matériel pour les Collectionneurs :

- les Timbres,
- les Pièces de Monnaie,
- les Cartes Postales,
- les Télécartes.

Et autres Collections comme les :

- Pin's, - Sucres, - Touilleurs,
- Autocollants, - Sous Bocks,
- Capsules de Champagnes, ...

Cartes & Produits UNICEF

ACHATS — VENTES — ESTIMATIONS



TRAITEUR

Pour l'Organisation complète de vos Repas :
Cocktail, Mariage, Communion, Baptêmes,
Anniversaire Toutes Réceptions

85 000 la Roche Sur Yon

Tel. 02.51.37.04.30 -



BRASSERIE
LE CLEMENCEAU

A votre service

ouvert 7 jours sur 7 de midi à minuit

40, rue Georges - Clemenceau

85000 LA ROCHE-SUR-YON

Tél. 02.51.37.10.20 • Fax. 02.51.05.20.96



A . P . Y .



La Roche-sur-Yon

Amicale Philatélique Yonnaise

Une équipe dynamique
au service de la philatélie
et de ses membres

Bistro

Yonnais

l'étape authentique

*Repas de famille
Salons particuliers*

Ouvert 7J/7 de 12H00 à 14H30
et

De 19H00 à 23H00

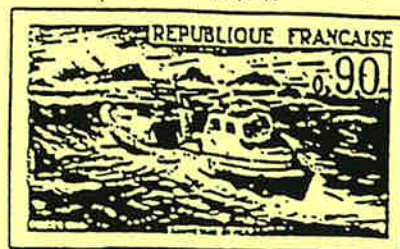
Place de la Vendée

LA ROCHE-SUR-YON

Tel : 02-51-06-94-26

OLONNES PHILATÉLIE

85100 Les Sables d'Olonne



54 bis rue Nationale

Tél. 02 51 95 30 51

TIMBRES - MONNAIES - MATERIEL
Cartes Postales
ACHAT et VENTE

CHARCUTERIE
TRAITEUR
Boucherie EXTRA

ETS ROIRAND



11 rue de l'hôtel de ville

85190 AIZENAY

TEL/FAX 02 51 94 60 36

ARMURERIE AUDUREAU

LA CHASSE - LE BALL-TRAP

ARCHERIE - POINT CHEYENNE

24, RUE MARECHAL LYAUTEY

85000 LA ROCHE SUR YON

TOUTES REPARATIONS

TÉL. 02.51.37.13.07

L'inflation allemande de 1922-1923 et les timbres surchargés

Pour parler de cette période exceptionnelle sur le plan économique et sur le plan philatélique, qui nous intéresse spécialement, il est nécessaire de faire un peu d'histoire et de rappeler les causes de cette inflation.

1-II y eut d'abord la grande guerre de 1914-1918 qui se termina par l'Armistice, signé le 11 novembre 1918 à 5 heures du matin, dans le fameux wagon stationné à Rethonde en forêt de Compiègne.

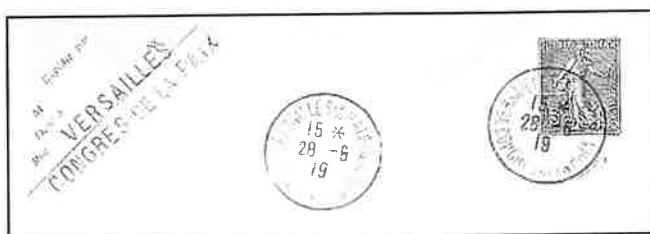
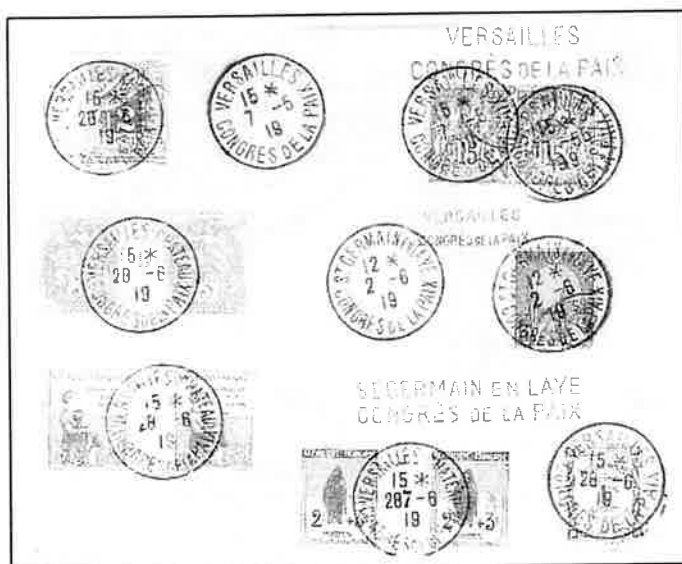
Lors du 20^{ème} anniversaire, le 11 novembre 1938, la carte postale, ci-contre, fut émise. Elle représente les plénipotentiaires ayant participé à cet événement.

Côté allié : le Général Weygand, le Maréchal Foch, le Capitaine Laperche, l'Anglais Sir Rosslyn-Wemiss et l'Amiral américain George Hope.

Côté allemand : le Capitaine Von Helldorf, le Comte Von Oberndorff, Mathias Erzberger, le Général Von Winterfeld et le Capitaine Vanselow. Rappelons, que le wagon, cité précédemment, a été détruit en 1940 sur ordre d'Hitler. Il lui rappelait un trop mauvais souvenir.



2-A la désorganisation économique et humaine causée par les quatre ans de guerre, s'ajoutèrent ensuite les clauses du **Traité de Versailles**, signé le 28 juin 1919, à 15 heures, dans le Château du même nom. Il imposa à la nation allemande de très lourds dommages de guerre. La Ruhr fut occupée par les alliés, les colonies allemandes furent données à la France et à la Grande-Bretagne et, bien entendu, l'Alsace-Lorraine restituée à la France. Si, pour la nation allemande, la défaite est « dure à avaler », les clauses du traité n'en sont pas moins humiliantes. Ce traité est intéressant sur le plan philatélique car des oblitérations différentes furent utilisées sur un abondant courrier telles que : « Versailles Congrès de la Paix, St Germain-en-Laye Congrès de La Paix, Versailles Château Congrès de la Paix, etc... ». Ci-dessous, quelques exemples.



Le Régime de Weimar

Après la déroute des armées allemandes, fin octobre-début novembre 1918, le Kaiser Guillaume II abdiqua le 9 novembre 1918. La République fut proclamée le même jour par le nouveau gouvernement provisoire du conseil des commissaires du peuple, présidé par Friedrich Ebert. Le timbre à son effigie, ci-contre, a été émis après sa mort en 1925. Il comporte plusieurs valeurs.



L'Assemblée Nationale Constituante, dite Assemblée de Weimar, élue le 19 janvier 1919, élit, à son tour, à Weimar le 6 février 1919, **Friedrich Ebert**, Président du Reich.

Il n'est pas inutile de rappeler que ce régime de Weimar commença dans de mauvaises conditions. L'Allemagne était vaincue et, après 4 ans d'une terrible guerre, son économie saignée à blanc était désorganisée. De plus, le **Traité de Versailles** imposait à la nation allemande de lourds dommages de guerre que la population n'acceptait pas dans sa quasi-majorité. Ajoutons le chômage et les troubles importants des extrémistes de gauche, qui provoquent une surenchère nationaliste dont on connaît malheureusement les résultats, l'avènement du nazisme.

Pays désorganisé : inflation galopante.

La **philatélie** permet de rappeler cette période mouvementée.

1922-

Le 1^{er} janvier, le tarif de la lettre simple en régime intérieur est de 300 pfennigs et, le 15 décembre, il est de 25 marks.

Cette inflation en 1922 entraîne l'émission de plus de 80 timbres bien connus des philatélistes car émis en grandes quantités. Ci-dessous quelques exemples.



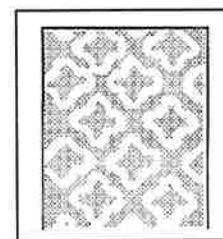
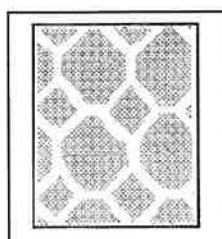
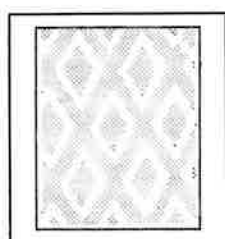
Seul, un timbre neuf de cette époque, le 10 marks carmin à fond blanc tiré en feuilles, présente un intérêt. A noter que ces timbres possèdent tous un filigrane du type A, B ou C.

Type A

Type B

Type C

Selon
la désignation
Yvert et Tellier



Les timbres sur lettres sont moins fréquents et sont à rechercher. Quelques exemples ci-dessous.

Tarif du 1^{er} janvier 1922 au 1^{er} juillet 1922



Tarif de la lettre de 20gr dans le régime intérieur en 1922.

1^{er} janvier: 200 pfennings
1^{er} juillet : 300 pfennings
1^{er} octobre: 6 marks
15 novembre: 12 marks
15 décembre 25 marks

Tarif du 1^{er} juillet au 30 septembre 1922



Tarif du 1^{er} octobre au 14 novembre 1922



Tarif du 15 novembre au 14 décembre 1922



Tarif du 15 décembre 1922 au 14 janvier 1923



Si, en 1922, l'inflation est importante, en 1923, elle galope à un point tel qu'il n'y a plus aucune référence entre les prix du jour et ceux de la veille. La poste n'échappe pas à cette envolée des prix. Les tarifs changeront 16 fois au cours de l'année. Le pire est atteint le 1^{er} décembre 1923, où la lettre simple dans le régime intérieur passe à 100 milliards de marks. Une énormité difficilement imaginable aujourd'hui quand on pense à la valeur du mark depuis la fin de guerre.

Heureusement, la réforme monétaire interviendra le jour-même et le prix de la lettre passera à 10 nouveaux pfennings.

En 1923, plus de 100 timbres sont émis par la poste allemande. Si, entre le 1^{er} janvier et le 24 août, cette dernière se contente d'émettre des timbres adaptés aux tarifs en vigueur, à partir du 24 août il ne lui fut plus possible matériellement de réaliser, en temps voulu, de nouveaux timbres satisfaisant aux nouveaux tarifs (voir tableau ci-contre). La seule solution est de surcharger les timbres existants.

**89 timbres furent ainsi surchargés :
de 5 Tausend mark (5000 marks) en août 23
à 50 milliards de marks en novembre 1923.**

Quelques timbres de cette période :

Tarif de la lettre simple en 1923		
	Régime intérieur	Etranger
15 janvier	50 marks	150marks
1 ^{er} mars	100marks	300marks
1 ^{er} juillet	300marks	800marks
1er août	1000marks	3.000marks
24 août	20.000marks	60.000marks
1er septembre	75.000marks	200.000marks
20 septembre	250.000marks	750.000marks
1 ^{er} octobre	2.000.000marks	6.000.000marks
10 octobre	5.000.000marks	15.000.000marks
20 octobre	10.000.000marks	30.000.000marks
1 ^{er} novembre	100.000.000marks	200.000.000marks
5 novembre	1.000.000.000marks	4.000.000.000marks
12 novembre	10.000.000.000marks	40.000.000.000marks
20 novembre	20.000.000.000marks	80.000.000.000marks
26 novembre	80.000.000.000marks	320.000.000.000marks
1 ^{er} décembre	100.000.000.000marks	300.000.000.000marks



Tous ces timbres de l'inflation sont très courants à l'état neuf et ne présentent pas un grand intérêt vu les grandes quantités qui ont été surchargées.

Il y a quand même quelques vedettes:

Le 8 tausend sur 30 pfennings vert-bleu foncé avec filigrane « lignes entrelacées » est une valeur sûre. Il cote 80 euros (520 F) en neuf.



Le timbre du Putsch

C'est le timbre surchargé dit du putsch d'Hitler. Il fut émis, par hasard, le 7 novembre 1923 par la poste provinciale de Bavière deux jours avant le putsch raté d'Hitler, le 9 novembre, dans une célèbre brasserie de Munich. Le nazisme était né et l'on en connaît les conséquences.

.Ce timbre ne devait servir que dans la Bavière.



Les timbres neufs présentent peu d'intérêt. Le courrier de cette époque est, par contre, très recherché par les philatélistes allemands compte-tenu de la variété, du montant exorbitant des affranchissements et du nombre de timbres nécessaires.
Quelques exemples ci-dessous.

Tarif du 15 janvier 1923 au 28 février 1923



Lettre du 15 janvier 1923 (1^{er} jour du tarif) pour la France
Tarif : 150 marks pour l'étranger.

Tarif du 1^{er} mars au 30 juin 1923



Carte postale adressée à Berne en Suisse affranchie à 180marks

Tarif du 1^{er} juillet 1923 au 31 juillet 1923



Lettre du 18 juillet 1923 adressée à Karlsbad en Tchécoslovaquie. L'affranchissement de 1210 marks est insuffisant et la lettre a été taxée avec un timbre tchécoslovaque de 30h. A noter l'utilisation d'un timbre de la poste aérienne de 25 marks et d'un timbre surchargé à 500 marks portant l'inscription « Rhein-Ruhr-Hilfe » soit en français « aide au Rhin et à la Ruhr ». Ce timbre émis au profit de la population de la Ruhr, vendu au prix de la valeur nominale augmenté de celui de la surcharge, n'avait pouvoir d'affranchissement que pour sa valeur nominale. Ce timbre surchargé ainsi que deux autres de 100 marks et 1000 marks sont assez rares sur lettre.

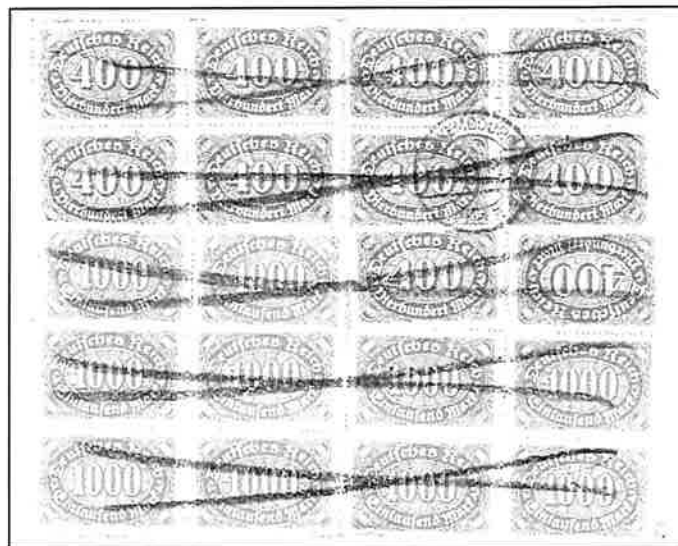
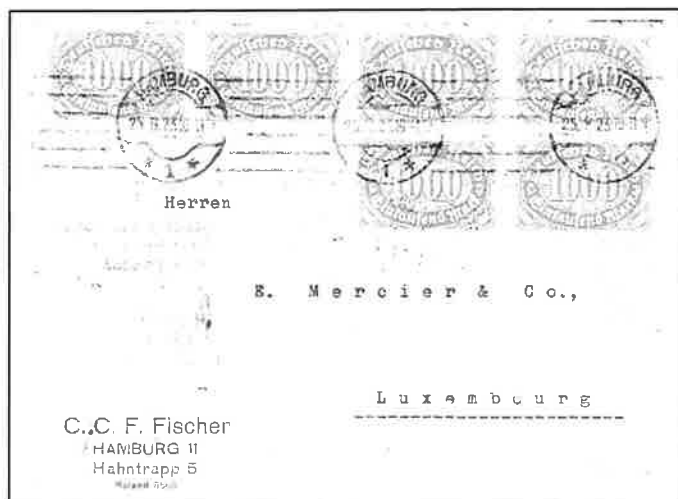
Tarif du 24 août au 1^{er} septembre 1923

Le tarif intérieur passe de 300 marks le 1^{er} juillet à 20 000 marks le 24 août, les enveloppes sont recouvertes de timbres comme les deux exemples ci-dessous.

Lettre pour le Luxembourg affranchie à 20000marks pour une lettre de 20gr. Normalement, cette lettre aurait dû être affranchie à 80 000 marks (tarif étranger), sauf s'il existait un tarif spécial pour ce pays frontalier avec l'Allemagne.

Recto

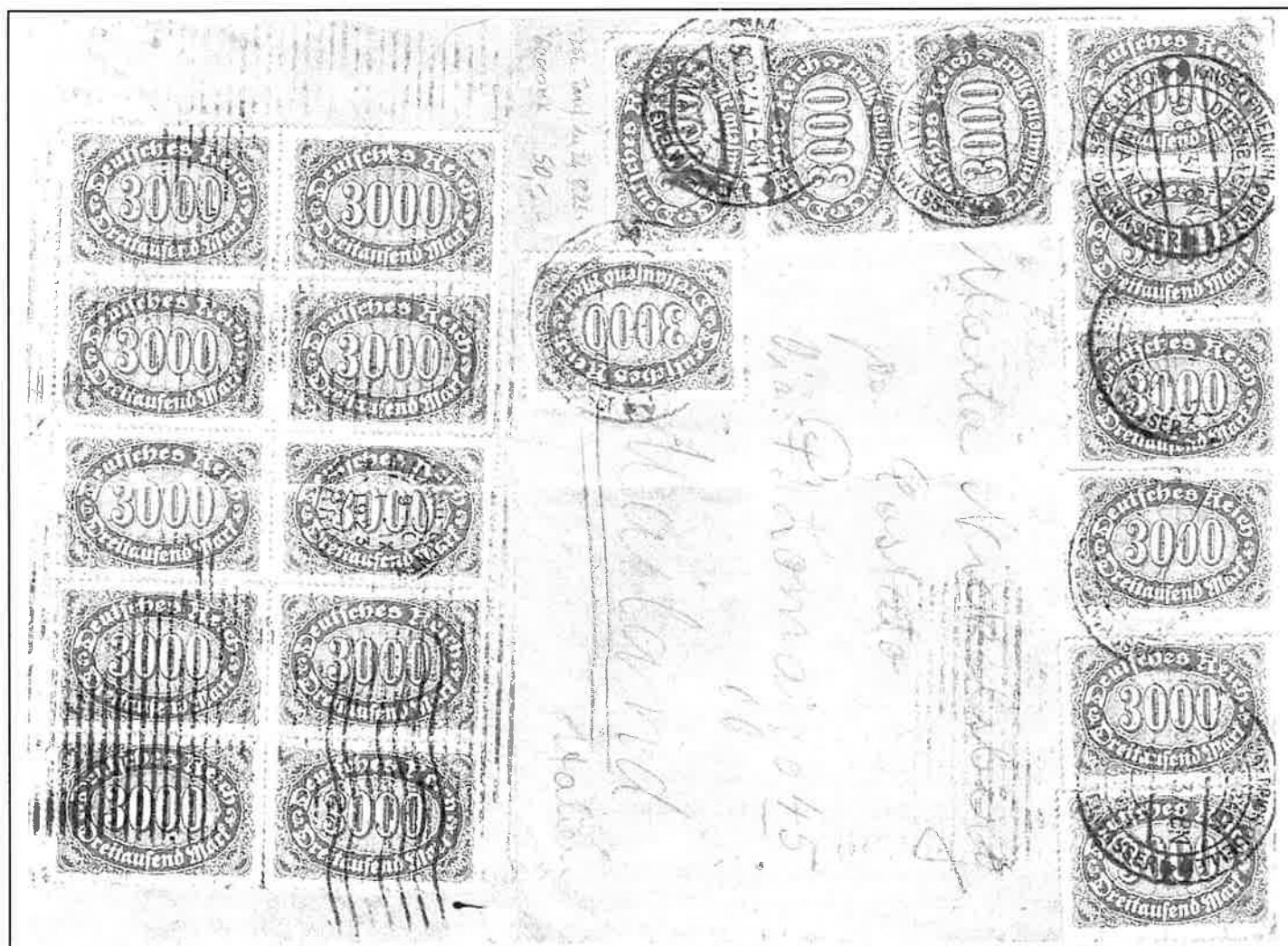
Verso



Lettre adressée en Italie comportant un affranchissement normal pour l'étranger de 60 000 marks.

Verso

Recto

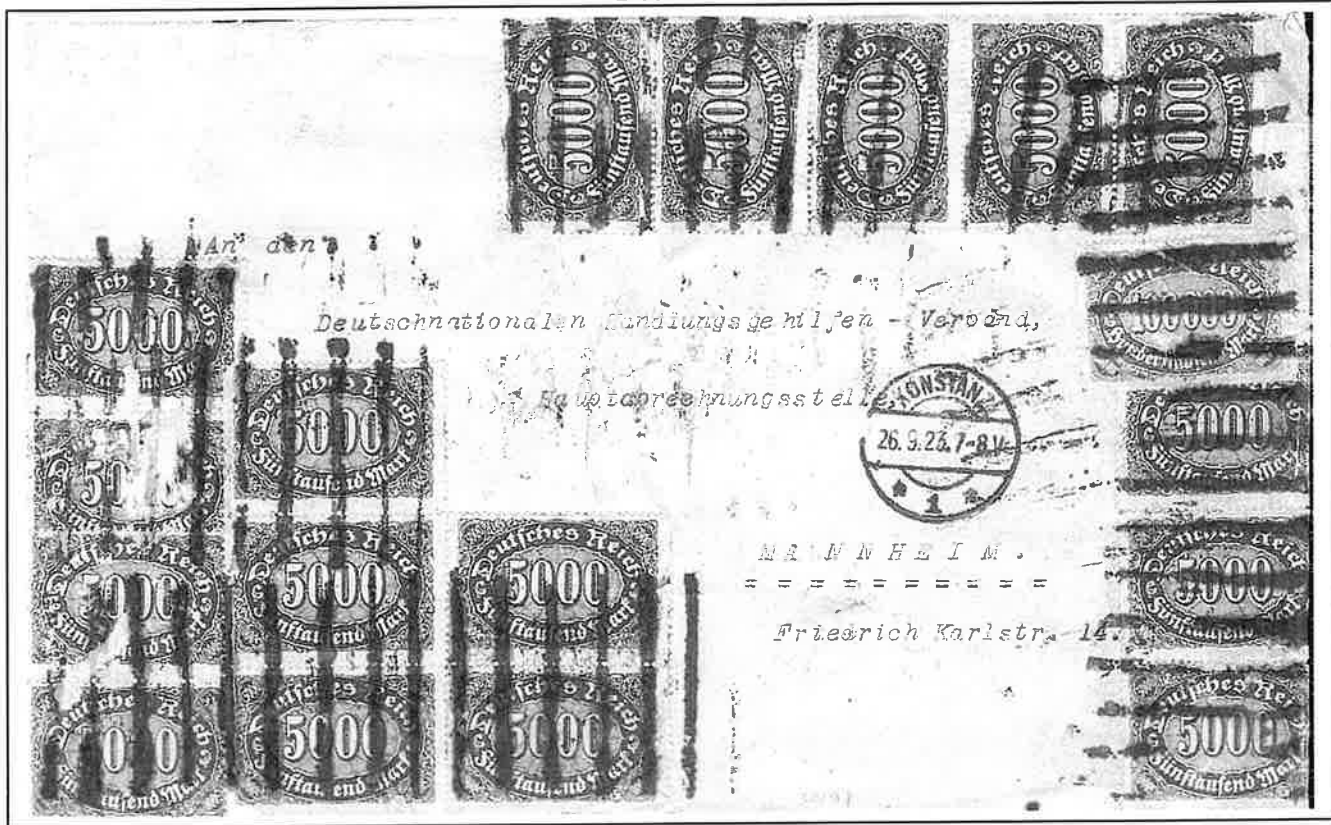


Tarif du 20 septembre au 29 septembre 1923

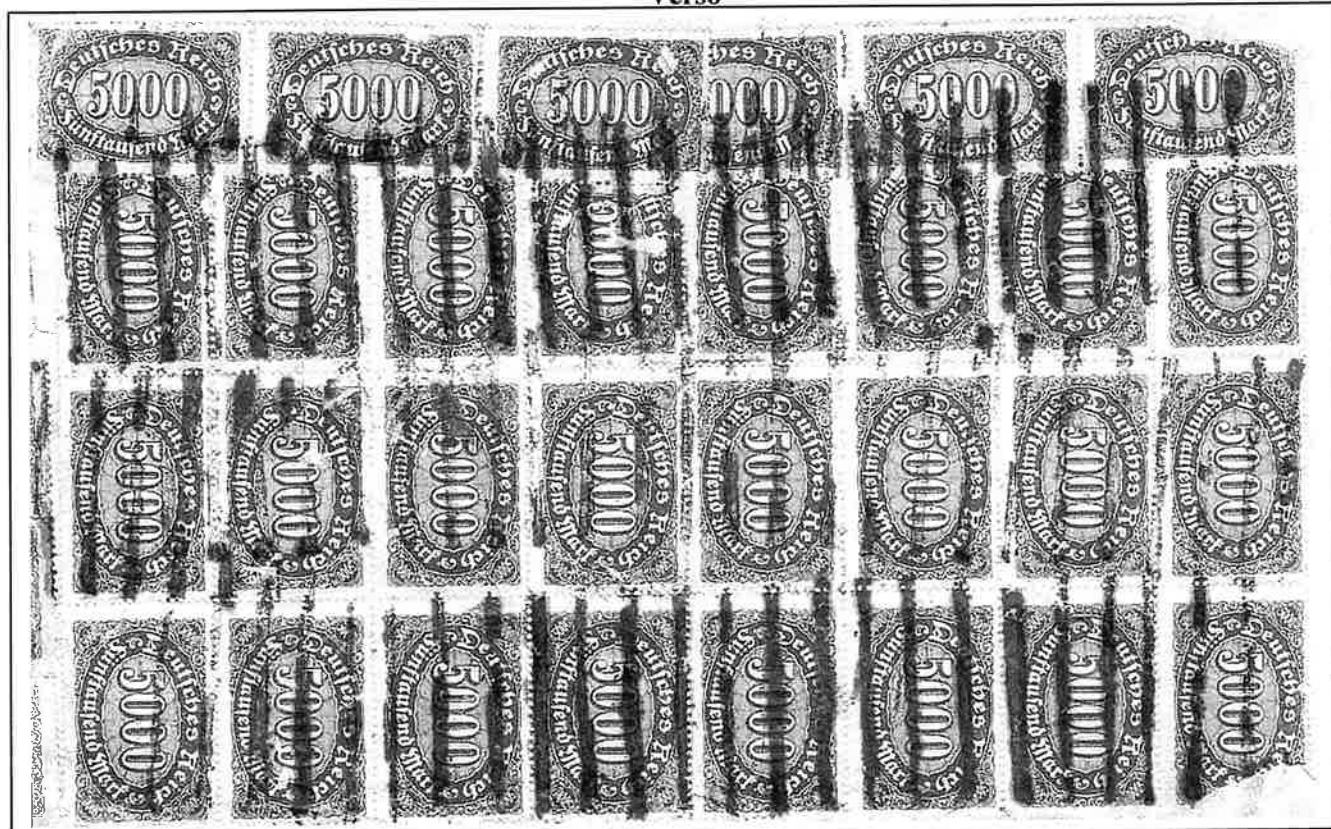
Les tarifs augmentant encore une fois, on continue à utiliser au maximum les timbres non surchargés. La lettre ci-dessous montre un exemple de timbres collés recto et verso pour obtenir l'affranchissement nécessaire, soit 350 000 marks pour une lettre dont le poids est compris entre 20gr et 100gr . A noter que 3 timbres de 5 000 marks ont été décollés au verso (coin gauche en haut) car il n'y a que 335 000 marks.

Ce type de lettre est très recherché par les philatélistes allemands avec, bien entendu, un affranchissement complet, ce qui n'est pas le cas ci-dessous.

Recto



Verso



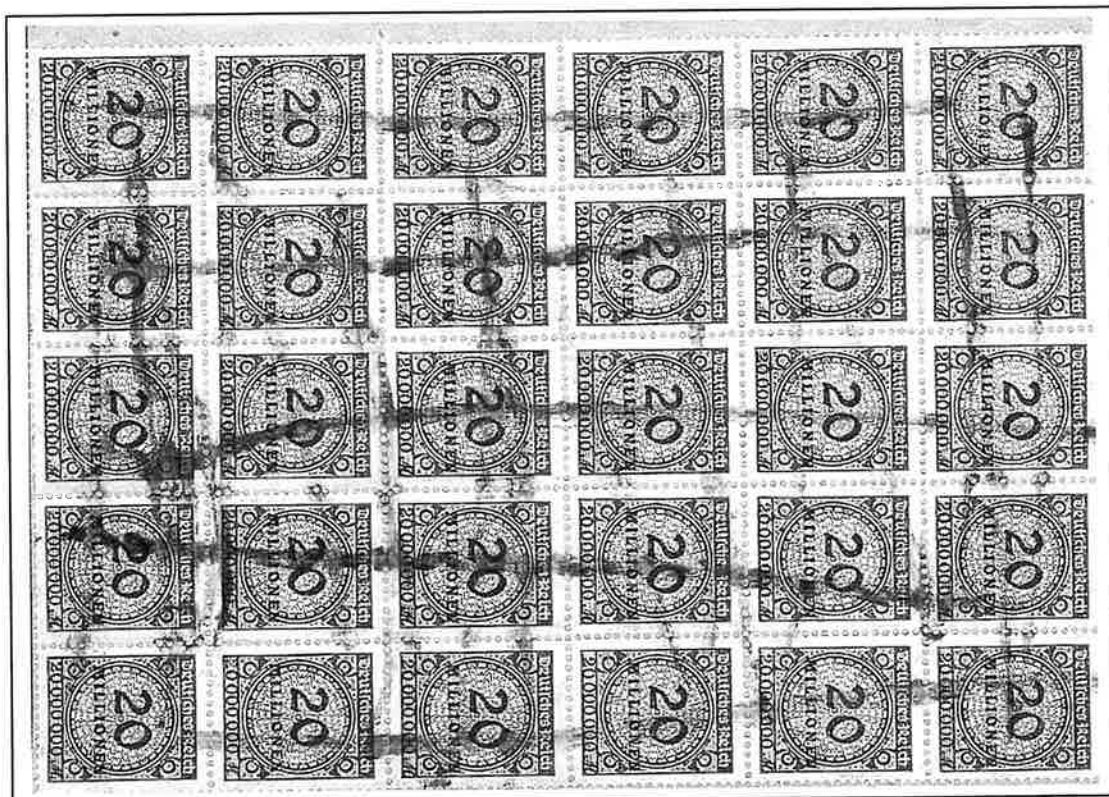
Tarif du 5 novembre au 11 novembre 1923

Même type de lettre que précédemment avec un affranchissement recto et verso comportant 50 timbres à 20 000 000 marks.

Recto



Verso



Tarif du 12 novembre au 19 novembre 1923 (lettre de 20 gr : 10 000 000 000 marks).

Les timbres en milliards de marks permettent un affranchissement normal avec seulement quelques timbres, comme le montre les exemples ci-dessous



Tarif d'une lettre dans le régime intérieur : 10 milliards de marks.

Tarif d'un imprimé du 12 au 19 novembre

4 000 000 000 marks

A noter le cachet ferroviaire.



Tarif du 26 novembre au 30 novembre (5 jours) de la lettre de 20gr : 80 000 000 000 marks.

Il n'existait pas de timbres de cette valeur. La poste allemande n'arrivait plus, par ailleurs, à approvisionner en timbres ses divers bureaux de poste. Elle a donc décidé, pour cette courte période, de vendre les timbres de 20 milliards de marks au quadruple de leur valeur soit 80 milliards de marks pour respecter le tarif en vigueur pour une lettre simple. Ce type de lettre est évidemment très recherché mais les fausses oblitérations sont nombreuses.

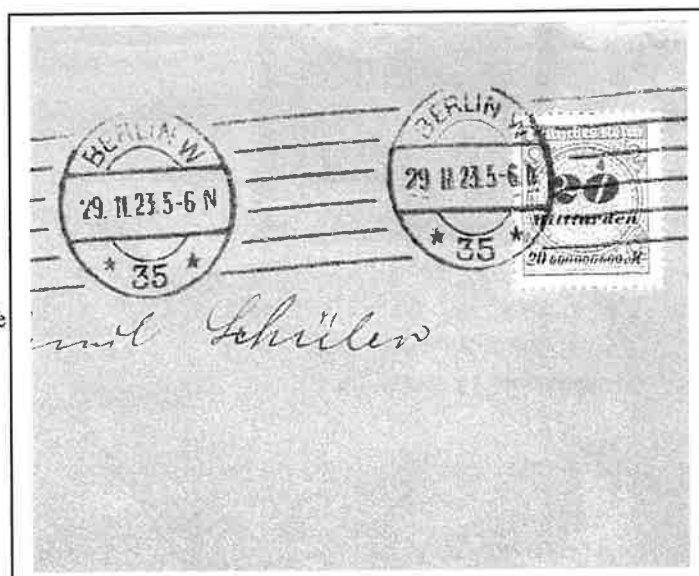
La lettre ci-contre, expédiée de Berlin pour Dusseldorf, est peut-être une rareté mais elle doit être auparavant expertisée.

Elle reste, même si l'oblitération n'est pas bonne, un témoignage d'une époque troublée où le mark n'avait plus de valeur.

Le 1^{er} décembre, c'est la dévaluation de la monnaie: 1 nouveau pfennig = 10 milliards de marks.

(Le 31 décembre 1923 la Poste met hors cours tous les timbres de l'inflation)

En conclusion, cette période est intéressante à collectionner pour la variété des tarifs mais surtout pour les affranchissements exceptionnels.



Michel Audureau

LES CONNAISSEZ-VOUS ?

Cette rubrique, qui devient traditionnelle, vous aide à identifier l'origine de timbres dont le texte ne vous a pas permis de définir la provenance.

Il est nécessaire que vous me fournissiez de la matière pour alimenter cette page et je vous sollicite également pour m'aider à trouver les références des timbres soumis à votre érudition.

Vous pouvez me contacter, le soir, au 02/51/37/97/67.



N° 1



N° 2

Que signifie cette surcharge sur ce timbre de CUBA ?



N° 3

Ce timbre de CHINE n'est, a priori, pas répertorié chez Y et T. Pouvez-vous nous aider ?



N° 4

Quelle est cette surcharge sur ce timbre n° 298 de CHINE ?

Jean-Marie LETERME



Les P'tits Philous

De l'A.P.Y.

-BONJOUR ! Dites-nous, les P'tits Philous, si ces trois pages vous ont plu et surtout ce qu'on peut faire pour les améliorer. Ecrivez-nous, envoyez-nous des articles, indiquez ce que vous recherchez en philatélie.

Faites partager votre passion :



Montrez-nous votre collection..

Réponses aux jeux... Réponses aux jeux... Réponses aux jeux... Réponses aux jeux...

Ben, vous savez quoi ? On s'est plantés ! On s'est plantés grave pour le dernier jeu-concours ! (On, c'est nous : votre rédacteur préféré et... Philippe, le roi de la B.D.).

La 2^{ème} question concernait la suite de l'article qui... paraît ce trimestre !!!

Donc :

On efface tout et on recommence .

QUESTION 1 : -Dans le carnet "la Communication", 1 seul auteur de B.D. n'a pas été lauréat du "grand Prix de la Ville d'Angoulême". Qui est-ce ?

Lire 1^{ère} partie de l'article - B.T. 94.

Question 2 : -Un timbre a été fait par le dessinateur de presse PLANTU. Quel nom se cache derrière ce pseudonyme ?

Lire 2^{ème} partie de l'article - B.T. 95.

Question 3 : -Qui est l'auteur des "amoureux" ?

Lire 1^{ère} partie de l'article - B.T. 94.

Question 4 : -Le 12 juin 1999, un timbre dessiné par D. BOUR illustre un conte célèbre : "Les petites filles modèles" ; qui est l'auteur du conte ?

Lire 2^{ème} partie de l'article - B.T. 95.

Voilà, le tour est joué. C'est en relisant les deux articles que vous trouverez les réponses, à reporter dans le bulletin réponse ci-dessous. ET, nous tirerons au sort (parmi les bonnes réponses) DEUX gagnants.

C'est bon comme ça ?

Rappel : Participer au jeu-concours, c'est d'abord lire la revue afin d'y récolter plein d'informations pour vos collec. C'est aussi découvrir que la philatélie ne consiste pas seulement à classer des timbres dans un album ; il n'y a pas que le timbre. Enfin, les lots remis aux vainqueurs sont préparés avec soin et ont une valeur comprise entre 50 & 80 francs.

(découper et remettre votre bulletin de participation à Guy lors de la prochaine réunion)

JEU - CONCOURS N° 10

1^{ère} question : réponse.....2^{ème} question : réponse.....

3^{ème} question : réponse.....4^{ème} question : réponse.....

Nom :....., Prénom :.....

Un tirage au sort départagera les gagnants.

- La bibli. vous concerne. Beaucoup de bouquins ont été achetés pour vous. Une sélection est proposée (pastille verte sur les livres), mais toute la bibli. vous est ouverte. De plus, Philippe nous a proposé un abonnement à *Philabulle*. Nous aurons la collection complète avant l'été.



PHILABULLE^{n°9}

Bulletin trimestriel des Amis de la Philatélie et de la BD

- La saison des bourses de collectionneurs est largement entamée. (redif. n° 91). On peut faire des affaires, oui, mais pas toujours. En thématique, hormis les timbres rares ou très anciens, vous ne devez pas acheter aux prix des catalogues ; surtout si les timbres sont oblitérés. La cote est très inférieure. **ATTENTION** : Il n'y a pas de cote pour la plupart des documents philatéliques. Osez demander conseil à un P'APY présent à la bourse.

Ne jetez pas votre argent de poche par les fenêtres.



Bravo les P'tits Philous : vous avez ramené plein de belles choses de la fête du timbre.

Jean-Marie communique les résultats dans la revue.

Avez vous vu l'erreur sur l'oblitération temporaire ?
Une flamme intéressante, à conserver.
Rare...

BONNES VACANCES !

Gay

Les réponses aux jeux et le nom du gagnant du jeu-concours seront publiés dans le prochain bulletin ; conservez-le, il vous apportera des renseignements utiles pour votre collection.

- ❖ Le ou la gagnante du jeu-concours recevra son cadeau à la réunion suivant la parution du bulletin.

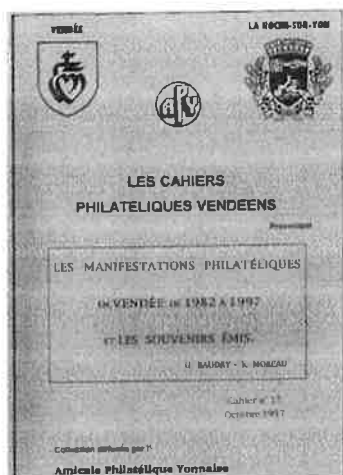
Bonne chance.

Exceptionnellement,
deux gagnants.



Les échos de la bibliothèque

Les Cahiers Philatéliques Vendéens.



Les Cahiers se proposent de collecter et de diffuser les connaissances actuelles relatives à tous les aspects de l'histoire postale vendéenne, en regroupant les articles du Bulletin de l'A.P.Y. sur un même sujet, ou en éditant directement des études importantes.

Études réalisées par les Amicalistes de l'A.P.Y., les dix sept Cahiers parus sont toujours disponibles à la vente au prix de :

7 € plus frais de port. (*liste ci-dessous*).

1	La Poste en Bas-Poitou (Sous l'Ancien Régime et en Vendée sous la Révolution).	M. BRUNO	<i>épuisé</i>
2	Quelques bureaux de Poste vendéens	M. BRUNO	<i>épuisé</i>
3	La Poste aux lettres à La Roche-sur-Yon du XVIIIème au XXème siècle.	M. BRUNO	<i>épuisé</i>
4	La Poste aux lettres à La Roche-sur-Yon après 1900	Y. PAUVERT	<i>épuisé</i>
5	La Poste rurale en Vendée	A. RECOQUILLON	6 ex.
6	La Poste ferroviaire en Vendée	M. BRUNO	3 ex.
7	Divers aspects de la Philatélie vendéenne (1950-1983)	E. MOREAU	1 ex.
8-9	La Poste en Bas-Poitou, puis en Vendée jusqu'en 1876	M. BRUNO	17 ex.
10	Les empreintes des machines à affranchir de Vendée. 1 ^{ère} partie	G. ABERT	2 ex.
11	2 ^{ème} partie. La Vendée-Nord.	G. ABERT	13 ex.
12	Les machines de guichet en Vendée des origines à juin 1900.	G. DELMARRE	1 ex.
13	La Poste à La Roche-sur-Yon sous l'occupation allemande (1940-1944).	M. BRUNO & Y. PAUVERT	17 ex.
14	Répertoire des flammes d'oblitération parlantes et illustrées de Vendée.	E. MOREAU	<i>épuisé</i>
15	Les "Hôpitaux" de Vendée pendant la guerre 1914-1918.	E. MOREAU	3 ex.
16	Timbrer, c'est dépassé. (les E.M.A.)	G. ABERT	<i>épuisé</i>
17	Les manifestations philatéliques en Vendée de 1982 à 1997 et les souvenirs émis.	G. BAUDRY & E. MOREAU	28 ex.

A l'instar de nos bulletins trimestriels, les 17 Cahiers Philatéliques vont être reliés en deux ou trois volumes. Ils seront disponibles prochainement à la bibliothèque.

Nouvelles acquisitions :

Le tome de référence des catalogues Y&T.

Les nouveautés des l'année 2001 – 2000 – 1999 – 1998. (compléments indispensables en attendant la réédition d'un catalogue).

Le Guide mondial des timbres erronés,

Un Siècle de Maximaphilie.

Les Revues :

Actuellement, l'APY met à la disposition de ses adhérents les revues suivantes :

L'Ancre, revue de philatélie de Nantes,

Le bulletin périodique de l'**A.F.P.T.** et ses divers suppléments thématiques,

L'écho de la timbrologie,

La Philatélie Française,

Philinfo (bulletin édité par la Poste),

Philabulle (bulletin de la philatélie et de la B.D.), petit dernier arrivé à l'A.P.Y.

Sans oublier, bien sûr, son propre bulletin trimestriel et le bulletin du G.P.V.

Rappel : *Les revues sont à consulter sur place, lors de nos réunions mensuelles, sauf demande expresse.*

Nous pouvons vous proposer des numéros anciens des revues suivantes :

La Philatélie Française (collection complète grâce au don récent de notre ami Apycaliste : M. Renollaud),

Timbroloisirs (depuis le n°1),

Timbroscopie (depuis le n°1),

L'écho de la timbrologie (depuis les années 1950),

Le Monde de la Philatélie,

Le Cartophile.

Ces revues sont entreposées dans un autre local. Si vous souhaitez les consulter, veuillez, s'il vous plait, nous en faire la demande quelques jours avant la réunion, afin que nous puissions accéder à votre requête.

<i>Merci à tous les donateurs qui enrichissent le fond de la bibliothèque.</i>

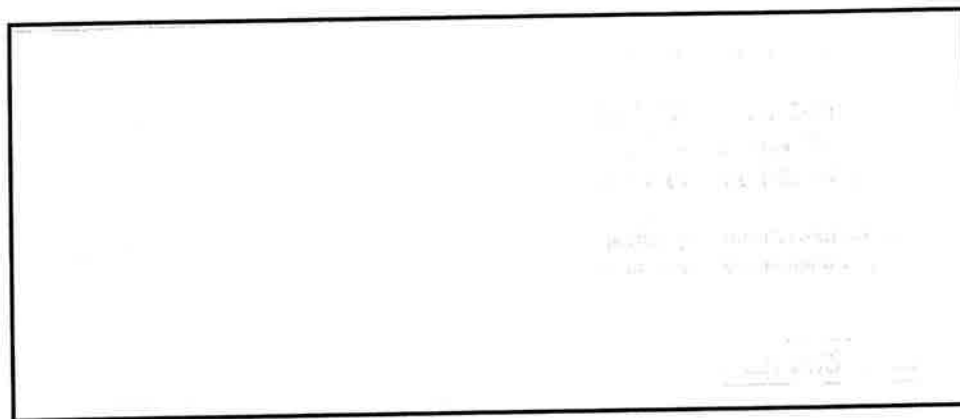
Bonne lecture,

G.B.

Les Variétés de la Marianne de Luquet

Ce trimestre, nous nous intéressons plus particulièrement aux carnets de guichet. Bien sûr, il faut de la patience, aussi bien pour le chercheur que pour les agents de La Poste qui acceptent de montrer ce qu'ils ont sous la main, mais avec de la persévérance, d'intéressantes découvertes peuvent compléter agréablement une collection poussée sur un timbre d'usage courant.

Couverture très pâle
due à l'assèchement
de l'encrier.
Carnet daté du
05.02.02



Petit défaut de mas-
sicotage. 3 hauts de
timbres du carnet
inférieur sont visibles



Défaut d'inscription :
RGR
au lieu de RGR-2



Défaut d'inscription :
GR-2
au lieu de RGR-2
A noter que le repère
électronique (nappe 2)
se trouve en position
haute.



Décalage de la coupe verticale. Le numéro de comptage de gauche se retrouve à droite.



Essayez de trouver un bas de feuille du TVP tiré sur une presse TD-6 au lieu d'être tiré sur la RGR habituelle. Vous ne regretterez pas ce placement ! Ajoutez également la bande du haut, car les inscriptions de la marge sont également exceptionnelles (pas de marge centrale comme sur la RGR)



CONNAISSEZ-VOUS CE TIMBRE BLEU ?



Spécialisé dans l'étude de la Marianne de Briat et de Luquet, je recherche (achat ou échange) les coins datés, les carnets datés de guichet et de distributeurs, ainsi que toutes les variétés neuves ou sur lettres.

Si vous êtes vous-même amateur, n'hésitez pas à me contacter.

Francis Grangiens

Les Bureaux de Poste de Vendée au 1^{er} mars 2002

Dans le bulletin N°88 de septembre 2000, nous avons publié la liste des bureaux de poste de Vendée. Pour la mise à jour de ceux qui s'intéressent aux cachets à date manuels de Vendée, nous la republions aujourd'hui grâce à l'amabilité de Mr Mennessiez. Nous le remercions. Cette liste tient compte de la nouvelle organisation de la Poste.

On distingue :

- Les centres de distribution (Pouzauges, Challans, Montaigu et la Roche-sur-Yon).
- Le centre de tri ou centre de traitement du courrier de la Roche-sur-Yon.
- Les bureaux de plein exercice répartis, suivant leur importance, en catégorie 2, 3 ou 4 (la liste est identique à celle de 2000).
- Les agences postales (voir ci-dessous). Seul, Antigny a disparu.
- Les guichets de proximité (**ou guichets annexes**) rattachés à des bureaux de plein exercice (liste ci-dessous).
- Les guichets annexes saisonniers rattachés à des bureaux de plein exercice (liste ci-dessous).
- Les bureaux de plein exercice associés ou jumelés à un autre (liste ci-dessous).

(Tous les centres ou bureaux ci-dessus utilisent actuellement le cachet à date manuel type A9)

LES AGENCES POSTALES

BAZOQUES EN PAILLERS	LA GAUBRETIÈRE
BEAUREPAIRE	LES HERBIERS
LA BOISSIÈRE DE MONTAIGU	MONTAIGU
LA BOISSIÈRE DES LANDES	NIEUL LE DOLENT
CHAILLE SOUS LES ORMEAUX	ST FLORENT DES BOIS
CHAMBRETAUD	LES HERBIERS
LES CLOUZEUX	NIEUL LE DOLENT
LA COPECHAGNIÈRE	L'HERBERGEMENT
FOUGÈRE	BOURNEZEAU
LA GUYONNIÈRE	MONTAIGU
MESNARD LA BAROTIÈRE	LES HERBIERS
ST MALO DU BOIS	LES EPESES
THORIGNY	BOURNEZEAU
TREIZE SEPTIERS	MONTAIGU
VENDRENNES	ST FULGENT
L'AIGUILLON SUR VIE	COEX
LE FENOUILLE (Création APC 96)	ST GILLES CROIX DE VIE
LA CHAPELLE ACHARD	LA MOTHE ACHARD
FROIDFOND	CHALLANS
LE GIROUARD	LA MOTHE ACHARD
GIVRAND	ST GILLES CROIX DE VIE
MARTINET	LA MOTHE ACHARD
LE PERRIER	CHALLANS
NOTRE DAME DE RIEZ	ST HILAIRE DE RIEZ
STE FLAIVE DES LOUPS	LA MOTHE ACHARD
STE FCY	LA MOTHE ACHARD
ST JULIEN DES LANDES	LA MOTHE ACHARD
ST MATHURIN	LA MOTHE ACHARD
SALLERTAINE	CHALLANS
VAIRE	LA MOTHE ACHARD
ST HILAIRE RIEZ DEMOISELLES	ST HILAIRE DE RIEZ

BOURNEAU	FONTENAY LE COMTE
CHAVAGNES LES REDOUX	MOUILLERON EN PAREDS
CHEFFOIS	MOUILLERON EN PAREDS
GRUES	ST MICHEL EN L'HERM
MENOMBLET	POUZAUGES
MONSIREIGNE	CHANTONNAY
LA POMMERAIE SUR SEVRE	POUZAUGES
POUILLE	STE HERMINE
PUY DE SERRE	ST HILAIRE DES LOGES
REAUMUR	POUZAUGES
LA REORTHE	STE HERMINE
ROCHETREJOUX	LE BOUPÈRE
ST AUBIN LA PLAINE (Point Multi services)	STE HERMINE
ST CYR DES GATS	MOUILLERON EN PAREDS
ST DENIS DU PAYRE	ST MICHEL EN L'HERM
ST GERMAIN PRINCAY	CHANTONNAY
ST JUIRE CHAMPGILLON	STE HERMINE
ST MARTIN LARS	STE HERMINE
ST PROUANT	CHANTONNAY
ST VINCENT STERLANGES	CHANTONNAY
SERIGNE	FONTENAY LE COMTE
LA FAUTE SUR MER	L'AIGUILLON SUR MER
PUYBELLARD (Chantonay A)	CHANTONNAY
ST MARS DES PRES (Chantonay B)	CHANTONNAY
ST PHILBERT PONT CHARRAULT (Chantonay C)	CHANTONNAY
CHARZAIS (Fontenay A)	FONTENAY LE COMTE

Les Guichets Annexes de Proximité

Bazoges-en-Pareds : rattaché à la Jaudonnière.

Curzon : rattaché aux Moutiers-les-Mauxfaits.

Foussais-Payré : rattaché à St Hilaire-des-Loges.

Grosbreuil : rattaché à Talmont-St Hilaire.

Maillé : rattaché à Maillezais.

Oulmes : rattaché à Maillezais.

Ste Cécile : rattaché à Chantonay.

Sigournais : rattaché à Chantonay.

Le cachet ne comporte aucune indication, seul le ticket de guichet permet de les reconnaître (voir ci-dessous).

Les Guichets Annexes Saisonniers

La Tranche-sur-Mer (La Grière) : rattaché à la Tranche-sur-Mer
St Jean-de-Monts (Palais des Congrès) : rattaché à St Jean-de-Monts.

St Hilaire-de-Riez (Les Marines) : rattaché à St Hilaire-de-Riez.
Fromentine : rattaché à La Barre-de-Monts.

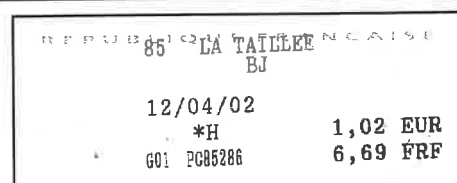
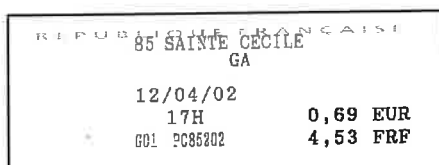
L'Herbaudière : rattaché à Noirmoutier-en-L'Île.

Les Sables d'Olonne (La Chaume) : rattaché aux Sables d'Olonne.

Talmont (Bourgenay) : rattaché à Talmont St Hilaire.

Les Guichets annexes saisonniers comportent normalement dans le cachet les deux lettres « GA » Ceci permet de les reconnaître.

Les Bureaux de plein exercice associés ou jumelés à un autre. Seul le ticket de guichet permet avec « BJ » de les reconnaître.
La Taillée jumelée à Velluire.
Vouvant jumelée à St Hilaire-de-Voust.



PETITES ANNONCES

Vous souhaitez profiter de cette page, alors n'hésitez plus, contactez Jean-Marie LETERME (02/51/37/97/67) et votre annonce paraîtra dans le prochain bulletin.

Recherche flammes sur les thèmes de la préhistoire et des coquillages – M. CADOT Robert – 36, route de Niort – 79210 MAUZE sur le MIGNON (demande faite sur le stand APY lors du Forum des Associations).

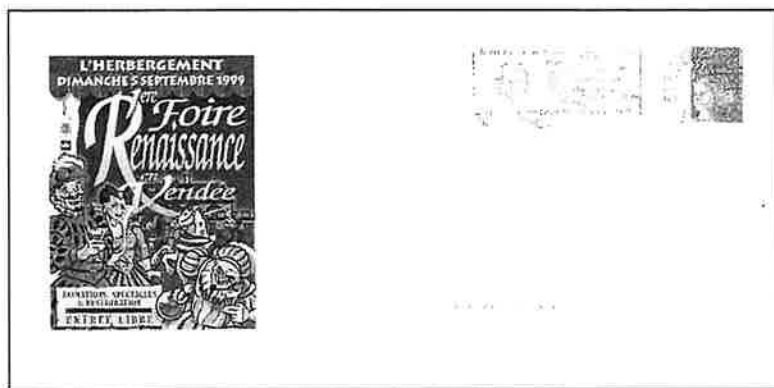
Recherche timbres suisses – M. de NOÛE Bertrand – Kervilio – 56400 LE BONO – 02/97/57/81/02 (demande faite sur le stand de l'APY lors du salon des collectionneurs).

Les jeunes de l'Amicale recherchent des timbres et documents sur les thèmes suivants : chevaux (Alexandra, Tiffany) – bateaux à voiles (David) – Canada (Maxime) – chiens (Fanny) – avions (Alexandre, Guillaume, Jérémy) – trains (Benjamin) – voitures (Benjamin, Guillaume) – châteaux forts (Kevin) – animaux préhistoriques (Teddy).

Recherche PAP illustrés de Vendée et, en particulier, ceux de BEAULIEU SOUS LA ROCHE, L'EPINE, LONGEVILLE SUR MER (fête des battages 1998), NOIRMOUTIER – Jean-Marie LETERME – 18, Rue Guillerot – 85000 LA ROCHE S/ YON – 02/51/37/97/67.

Recherche documents suivants :

- timbres à date Festival de la BD d'Angoulême 1977 (4^{ème} salon) du 22/01/1997 et 1987 (14^{ème} salon) du 30/01/1987,
- toutes flammes postales en lien avec le Festival de la BD d'Angoulême de 1979 à 1998 (en général Angoulême-Gare),
- Prêt à Poster « Foire Renaissance en Vendée » - L'Herbergement en septembre 1999,

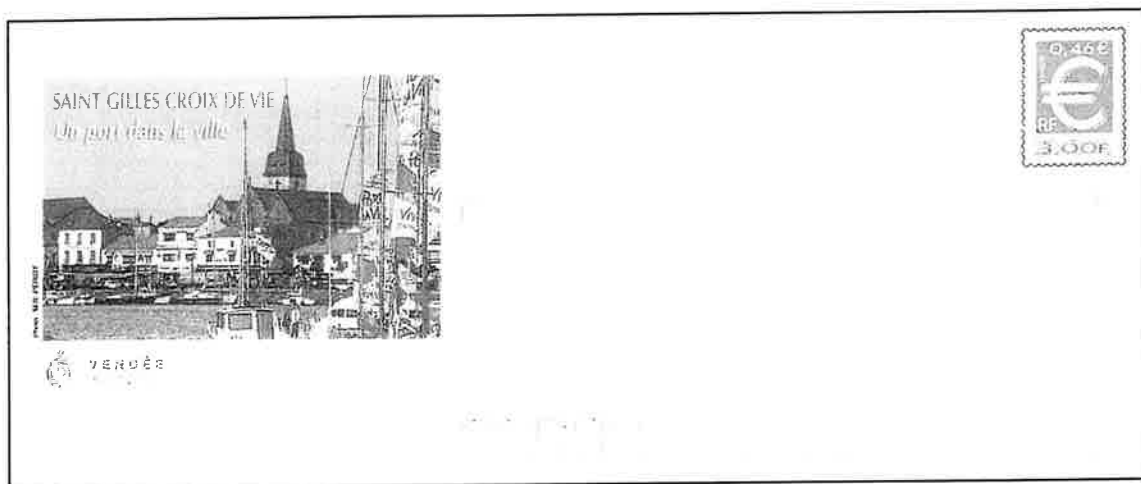


- Aérogramme de 1994 – 50^{ème} anniversaire de la disparition d'Antoine de Saint-Exupéry, type du timbre aérien de 1947 (2 exemplaires),
- Série de 5 Maxicartes pré-affranchies « Le Petit Prince », sous pochette transparente, 1998 (2 lots).

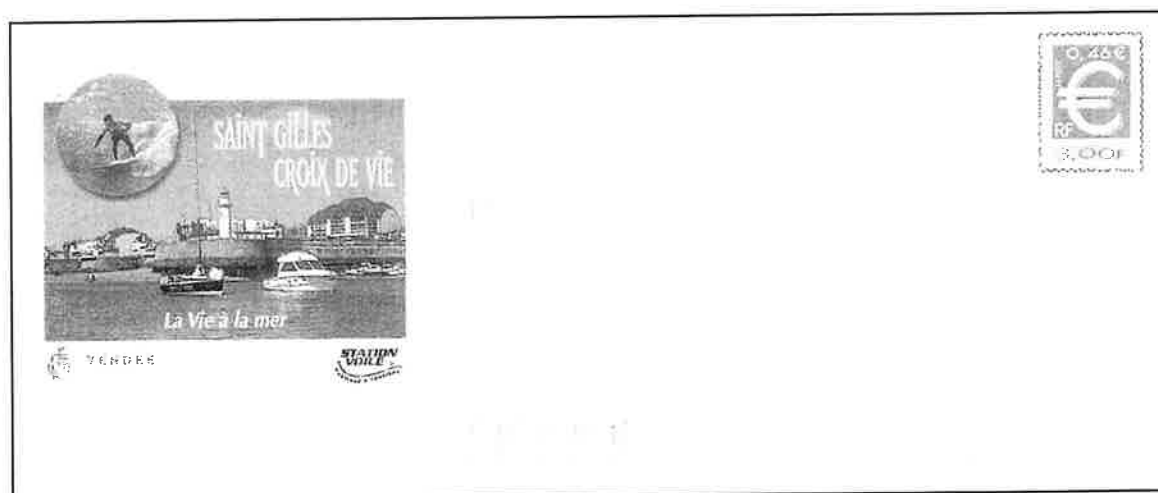
Faire offre à Philippe MARTON – 76, Bd des Belges – 85000 LA ROCHE S/ YON – 02/51/05/10/91.

LES REPIQUES DE VENDEE

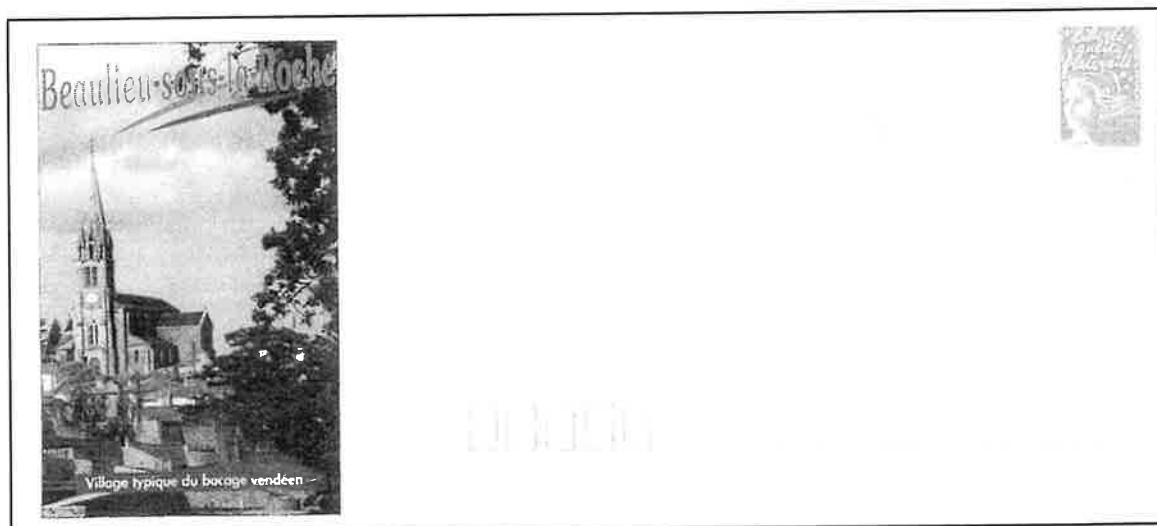
Grâce à Mr Mennessiez, Directeur du Groupement Postal Autize et Vertonne, à Mme Dorbeau de Challans et à tous les amicalistes qui nous donnent l'information, nous pouvons reproduire régulièrement dans le bulletin les nouveaux P.A.P de Vendée. Merci à tous. A noter que la collection de P.A.P. intéresse de plus en plus de collectionneurs.



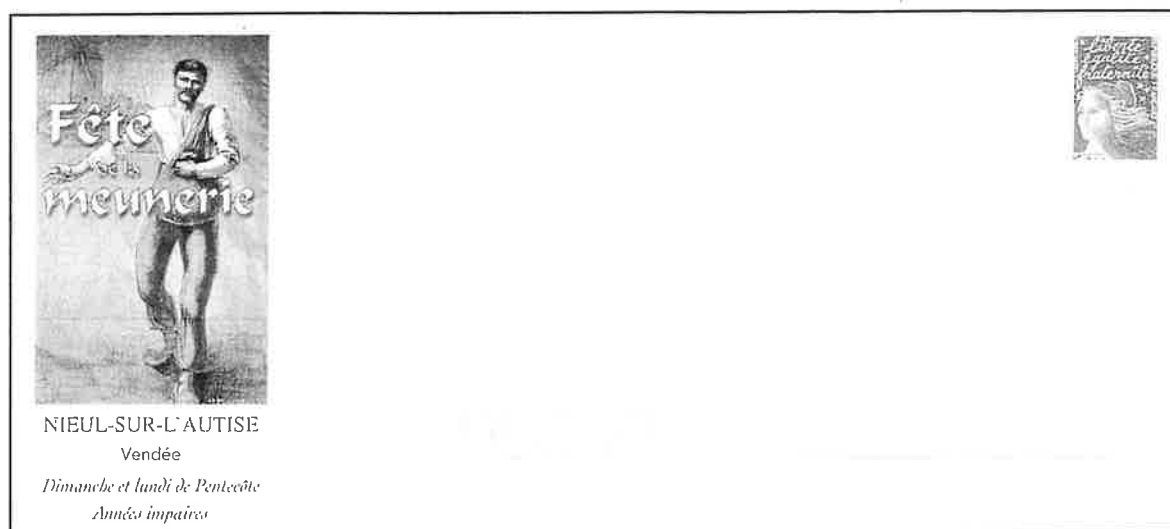
St Gilles-Croix-de-Vie : Un port dans la ville (émis en 2002)



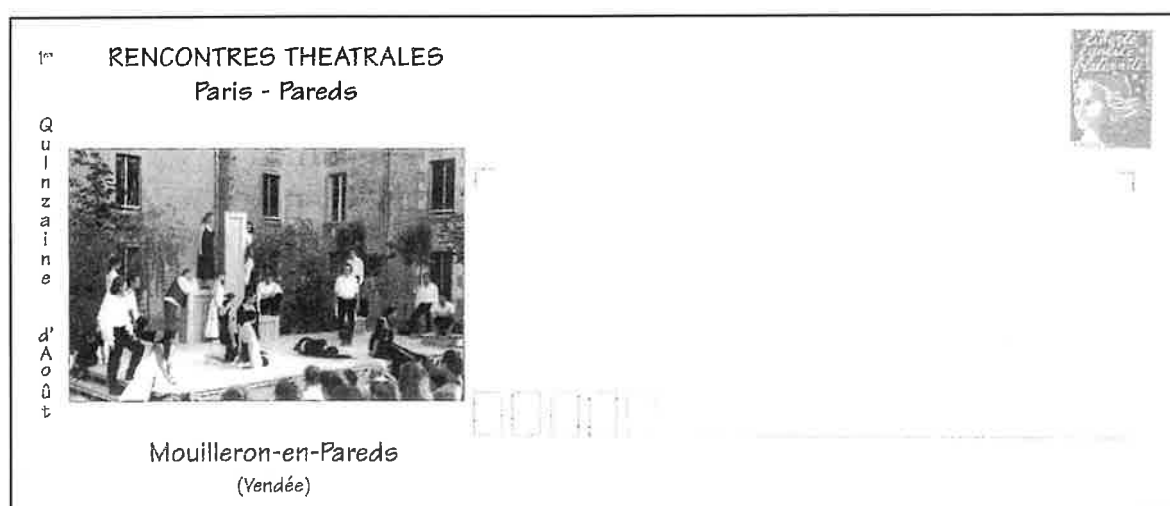
St Gilles-Croix-de-Vie : La vie à la mer (émis en 2002)



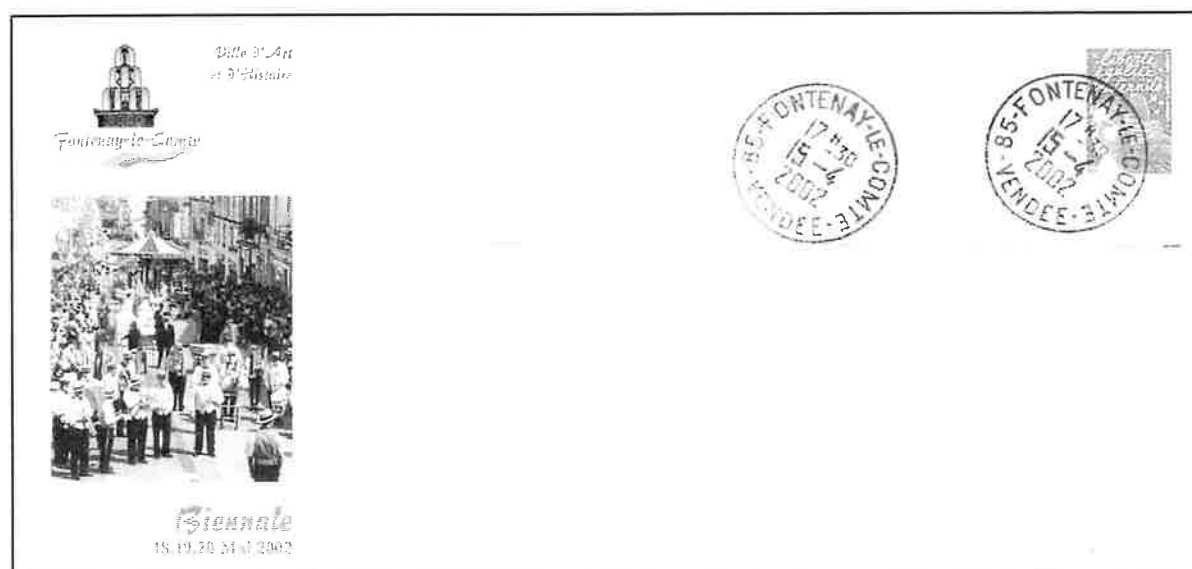
Beaulieu-sous-la-Roche : Village typique du bocage vendéen (émis en mars-avril 99). Tirage 1000



Nieul-sur-L'autize : Fête de la meunerie (émis en 2002)



Moulleron-en-Pareds : Rencontres théâtrales (émis en 2002)



Fontenay-le-Comte : Biennale 18-19-20 mai 2002(émis en 2002)

La Roche-sur-Yon

Dans le cadre du bicentenaire de la ville, quatre superbes P.A.P. ont été émis le samedi 26 mai.

C'est, une nouvelle fois, la place Napoléon qui est mise à l'honneur avec 3 P.A.P.

Le quatrième représente la fontaine « Olof Palme » de la Place du théâtre et le bâtiment de la Poste Principale.

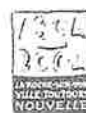
Ces documents sont en vente à la Poste Principale.



LA ROCHE-SUR-YON
place Napoléon.
Kiosque à musique réalisé en granit
et en briques en 1884.



LA ROCHE-SUR-YON
place Napoléon
Eglise Saint-Louis commencée en 1812
et achevée en 1829.



LA ROCHE-SUR-YON
place du Théâtre.
Fontaine Olof Palme,
œuvre du sculpteur Bernard Pagès,
érigée en 1985.



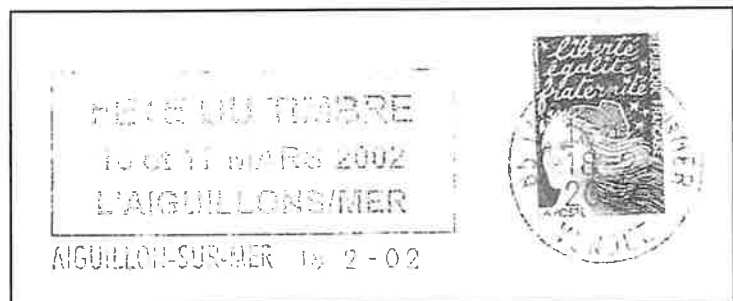
LA ROCHE-SUR-YON
place Napoléon.
Statue en bronze de "Napoléon",
œuvre du comte de Nieuwerkerke,
inaugurée le 20 août 1854.

La Poste en Vendée

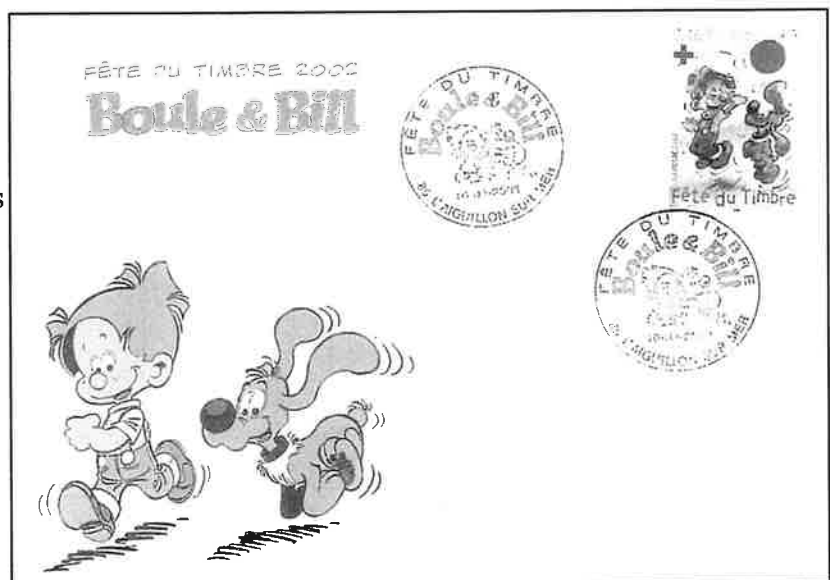
La Fête du Timbre à l'Aiguillon-sur-Mer

Un événement dans cette commune balnéaire bien connue des touristes. Grâce à l'Amicale Philatélique de Luçon, qui a souhaité décentraliser cette fête du timbre, l'Aiguillon-sur-Mer a été, les 14 et 15 mars, le rendez-vous des philatélistes vendéens. Une organisation parfaite, une municipalité accueillante et partie prenante de cet événement, il n'en fallait pas plus pour assurer le succès de ces deux journées. Ajoutons une exposition intéressante. A noter, la participation de 4 jeunes de l'amicale et, pour la première fois, celle de Francis Grangiens avec une collection sur la Poste à Ste Hermine.

Pour annoncer cet événement, une flamme avait été émise le 16 février 2002 jusqu'au 16 mars 2002, soit durant un mois, seulement. C'est peu pour une flamme !



Boule et Bill étaient à l'honneur pour cette fête du timbre 2002. Ils ont eu un grand succès si l'on en juge par la vente des souvenirs à l'Aiguillon-sur-Mer. Dès le dimanche matin, il n'y avait, déjà plus, de grandes enveloppes avec le carnet. La **BD** est un thème qui plaît aux jeunes et aux moins jeunes.

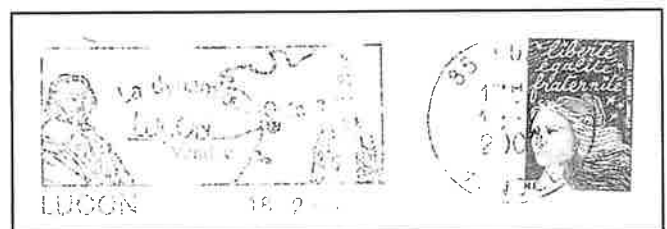


Une nouvelle flamme à Luçon

La mise en service officielle était prévue le 28 février 2002.

Mais, comme cela arrive parfois, la machine s'est trompée, plutôt l'homme qui commandait la machine.

Résultat : tout le courrier de la journée du 18 février fut oblitéré avec la nouvelle flamme, comme le montre l'exemple ci-contre.





ASSURANCES *ASSURANCES et PLACEMENTS*

FOCH

ASSURANCES

20, rue Foch
LA ROCHE-SUR-YON
Tél. 02 51 36 24 16
Fax 02 51 46 24 37

Place de la Mutualité
LE BOURG SOUS LA ROCHE
Tél. 02 51 46 05 62
Fax 02 51 05 12 93

RESTAURANT
Le Val d'Yon

M. et Mme ARDOUIN Jean-Claude



ZA de Belle Place - Rte Luçon
85000 LA ROCHE SUR YON
Tél. 02.51.62.31.29 Fax 02.51.44.86.82

RESTAURANT TRAITEUR

NOUVEAU MAGASIN EN VENDEE

HARPHIL

TIMBRES - MONNAIES

CARTES POSTALES - MATERIEL



Remise de 10 à 20 %
aux membres de clubs

75, rue du Maréchal Joffre (route de Bordeaux)
85000 La Roche-sur-Yon
Tél. 02.51.46.13.99

Réservez vos achats à nos annonceurs



**Partenaire
du Monde Associatif
et Culturel.**

Crédit  Mutuel

Océan

la banque à qui parler