

VENDEE

LA ROCHE SUR YON



AMICALE



YONNAISE

PHILATELIQUE

...



BULLETIN TRIMESTRIEL

DE PHILATELIE ET D'HISTOIRE POSTALE



Vue de l'intérieur de la Recette Principale de La Roche-sur-Yon
rénovée fin janvier 1988

1989

N° 45

Amicale Philatélique Yonnaise

Siège social : 20, rue Maréchal Foch, LA ROCHE S/ YON 85000

Ce qu'elle est :

Fondée en 1943, l'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE, fédérée sous le n° 234 - XV compte 100 adhérents et 40 jeunes.

Mr. A. DUPOND occupe la charge de Président.

Ce qu'elle offre :

- des réunions mensuelles
- le service de la revue fédérale "PHILATELIE FRANCAISE" gratuitement et à domicile.
- un service d'échanges au moyen de circulations à domicile.
- un service de nouveautés France et Monaco (tous les deux absolument gratuits).
- un BULLETIN TRIMESTRIEL dont vous avez un exemplaire sous les yeux.
- une bibliothèque.
- du matériel à prix réduit.
- ... des informations en tous genres.

MONTANT DE LA COTISATION ANNUELLE : 130 Frs. - C.C.P. 2898.26 M NANTES.

LES REUNIONS.

Les adultes se réunissent une fois par mois, en principe le 1er jeudi du mois à 20 h 30 à la Cité Bretagne, Boulevard des Etats-Unis, dans les locaux du club du 3ème âge. A titre d'essai, adultes et jeunes sont invités à une réunion commune le 1er dimanche du mois à 10 h 30.

Les jeunes se réunissent également à la cité Bretagne le dimanche à 10 h 30

CALENDRIER DES REUNIONS

<u>ADULTES</u>	<u>ADULTES et JEUNES</u>	<u>JEUNES</u>
6 avril	à 10 h 30	2 et 23 avril
11 mai	7 mai	7 et 21 mai
1er juin	4 juin	4 et 25 juin
29 juin	10 septembre	10 et 24 septembre
7 septembre	8 octobre	8 et 22 octobre
5 octobre	5 novembre	5 et 19 novembre
9 novembre	3 décembre	3 et 17 décembre

dimanche 10 déc. à 10 h 30

ASSEMBLEE GENERALE

DATES DES PRINCIPALES MANIFESTATIONS EN RAPPORT AVEC LES ACTIVITES DE L'A.P.Y.

15 et 16 avril : JOURNEE DU TIMBRE à ST GILLES-CROIX-de-VIE (Conserverie) avec exposition départementale.

20 et 21 mai : CONGRES ET EXPOSITION G.P.C.O. à SAINTES

7 au 17 juillet : EXPOSITION MONDIALE "PHILEXFRANCE" à PARIS

8 et 9 juillet : CONGRES FEDERAL à PARIS

BULLETIN DE L'AMICALE PHILATELIQUE YONNAISE

NUMERO 45

DECEMBRE 1989

SOMMAIRE

1	Sommaire	
2	Mot du Président	A. DUPOND
3 à 4	Vie de l'Amicale	
5 à 8	Histoire Postale de la Vendée	E. MOREAU
9	Le "Petit chiffre" du "Grand chiffre" à La Roche-sur-Yon	M. BRUNO
10 à 13	Nouvelles des Machines de Guichet	G. DELMARRE
14 à 25	Jean de Lattre dans la philatélie	G. BAUDRY
26	Les O.P.R. (objets circulant à prix réduit)	M. BRUNO
27 à 34	Les M.O.B. de Vendée	G. ABERT
35	Un facteur russe en 1855	M. BONNET
36	Les anomalies dans le transport du courrier ne datent pas d'aujourd'hui	M. BRUNO
37 à 48	Michel-Ange à la Sixtine	E. CHASSERIAU

Directeur de la publication : Amédée Dupond
Impression des textes : A.T.A.C.
Impression des pages publicitaires :
Imprimerie Jauffrit le Poiré-sur-Vie

LE MOT DU PRESIDENT

L'Année du Bicentenaire de la Révolution s'achève ainsi que mon année de mandat de Président.

Cette première année a eu bien du mal à démarrer mais semble trouver son deuxième souffle avec moins d'agressivité ou de susceptibilité à fleur de peau.

Notre Amicale sera telle que nous la souhaitons et malheureusement beaucoup de vœux exprimés lors de notre Assemblée Générale de Décembre 1988 sont restés sans suite.

Notre Amicale ne vivra que par l'implication d'un groupe soudé, à l'écoute de l'ensemble des Amicalistes qui s'expriment mais aussi en se faisant mieux connaître : LA ROCHE SUR YON compte beaucoup de collectionneurs qu'il nous faut amener à la PHILATELIE, et avant de grossir il est nécessaire que notre Amicale existe.

L'animation de nos réunions du jeudi soir s'est améliorée, deux réunions seulement n'ont pas eu de projection mais nous n'avons pas eu le plaisir de voir plus d'Amicalistes qu'à l'accoutumée. Ne parlons pas des réunions du dimanche matin demandées par ceux-là même qui n'y sont pas venus !

Pour terminer l'année, nous envisageons une petite exposition à la Recette Principale de la ROCHE SUR YON profitant de la sortie du timbre à usage courant qui sera émis le 31 Décembre, et faisons dès à présent appel à quelques volontaires pour :

- exposer quelques cadres
- tenir la permanence
- donner des idées pour nous faire mieux connaître.

Rappelons nous qu'une critique peut être constructive, bien plus qu'un silence !

Je profite du présent bulletin pour remercier ceux qui m'ont aidé au cours de cette année 1989.

Amédée

DISTINCTION

Notre ami Jacques RENOLLAUD, de Boulogne (92), membre de l'A.P.Y., a obtenu une médaille de vermeil dans une exposition régionale à Calais (Pas-de-Calais) pour son excellente collection sur la correspondance échangée entre l'Irlande et la Grande-Bretagne au XIXème siècle.

Nous lui adressons nos chaleureuses félicitations.

LA VIE DE L'AMICALE

Encore un deuil.

Mr André GAUDIN de Luçon, était un fidèle de nos Assemblées Générales. Sa discrétion ne l'y faisait guère remarquer.

Il nous a quittés cet été sans que nous l'ayons su.

Nous exprimons à sa famille nos plus vives condoléances.

L'Amicale durement frappée une fois de plus.

Le lundi 27 novembre, notre ami Alain Lorette a perdu sa mère âgée seulement de 60 ans. Ce décès, tout à fait inattendu nous donne l'occasion de redire toute notre sympathie et amitié à notre collègue et trésorier.

DANS UN MOIS, LE 14 JANVIER, CE SERA LA 8ème

Retenons déjà cette date (en n'oubliant pas que la RENCONTRE est l'affaire de tous les amicalistes et non pas un aimable divertissement proposé par une entreprise extérieure).

Et gardons en mémoire cette parole de l'Evangile :

CHERCHER ET VOUS TROUVEREZ

VILLE de LA ROCHE-SUR-YON (Vendée)

(de 9h30 à 18h précises)

DIMANCHE 14 JANVIER 1990

ESPACE - RENCONTRES (Salle des Fêtes du Bourg sous La Roche)

Rue Emile Bauman (Rte de Niort, sortie de ville, dernier feu,
tourner vers l'église).

8ème RENCONTRE des COLLECTIONNEURS

Organisée par l'Amicale Philatélique Yonnaise (Tél.51.36.24.16)

avec le concours de la Municipalité

40 négociants au minimum

**Cartophilie, Philatélie, Marcophilie, Numismatie, Vieux papiers,
Petits objets de collection.**

=====

Entrée et parking gratuits - Carte souvenir d'illustrateur yonnais : 10F

Possibilité de déjeuner sur place

Impression A.T.A.C.

ET SI ON EN PARLAIT UN PEU...

De ça, de lui... "Lui" a onze ans révolus et entre dans sa douzième année, qui aurait pu être l'âge de la confirmation. Sera-ce bien le cas ?

Lui, est bien sûr, le Bulletin de l'Amicale. Il a pris la suite, en décembre 1978, d'une feuille entièrement rédigée par les Jeunes de l'Amicale qui s'appelait PHILAROCHE.

Au fil des ans, le Bulletin de l'A.P.Y. a confirmé son rayonnement et passe pour une des meilleures publications de sociétés, si l'on excepte celles des sociétés spécialisées à caractère national comme les Feuilles Marcophiles, les bulletins de l'A.F.T.C. etc...

Il a perdu cependant la quintessence de son équipe rédactionnelle initiale, soit pour cause de décès (le regretté Mr. Recoquillon), soit parce qu'il paraît désormais acquis, pour certains, qu'on ne peut écrire un article que sur ce que l'on collectionne soi-même et, d'ailleurs, qu'il n'y a plus rien à dire. Et pourtant les journaux philatéliques continueront à paraître en 1990, et bien au-delà ! Et notre bulletin aussi.

Oh, ce problème de la publicité qui fait vivre au 4/5ème le Bulletin ! La collecte des annonceurs semble vraiment un épouvantail, un obstacle insurmontable. Il faudrait que quelqu'un s'en charge.

Disons plutôt comment est fait ce bulletin que les amicalistes "cueillent" avec nonchalance sur une table, tous les trois mois.

Il faut d'abord solliciter des articles, "tanner" des collègues pour en extorquer quelques pages. Et certains obtempèrent très gentiment ! Mais que d'efforts faut-il déployer, et longtemps à l'avance !

Les articles arrivent sous différentes formes. Certains auteurs (Mrs Abert, Chasserieu, Dupond, Laporte, Pauvert) donnent des papiers dactylographiés avec soin et montés ; dans la majorité des cas, la dactylographe-maison doit se mettre à la tâche.

Puis commence le rôle de Mr Bruno pour tous les autres donnés en vrac. Il s'agit de découper les textes, d'y inclure (proprement) les illustrations à l'endroit voulu, de "monter" des pages correctes. Et ce n'est pas une mince affaire.

Reste ensuite à peaufiner l'ensemble, à combler les trous (en fin d'article ou de page), à mettre des légendes là où elles manquent, à dactylographier la page de sommaire et à paginer les feuillets.

C'est alors à l'A.T.A.C. de prendre le relais et d'imprimer la bonne cinquantaine de pages de chaque numéro.

Mais l'A.T.A.C. nous livre des feuillets, pas des Bulletins, et il faut "tourner". L'équipe de confection du bulletin se réunit à 9 h du matin ; les paquets de feuillets sont placés sur des tables (environ 15 mètres) pour, à chaque tour, composer dans ses mains un numéro.

L'équipe, c'est Mr. BRUNO, Mr DEMARIA et parfois Madame, Melle PAYRAUDEAU (non amicaliste), Mr et Mme MOREAU, Mr et Mme CHARRIER viennent aussi désormais.

Mr. ROYER agrafait en fin de chaîne. Il faudra le remplacer.

En cas de besoin, Mrs DUPOND, ABERT, BALLIAU, CHASSERIEAU donnent un coup de main.

Et voilà le bulletin est fait pour un trimestre. Nous l'avons fait 45 fois, avec 80 heures de travail pour chaque fois, sans compter le travail de rédaction.

L'EQUIPE.

AU JOUR LE JOUR

L'HISTOIRE POSTALE DE LA VENDEE

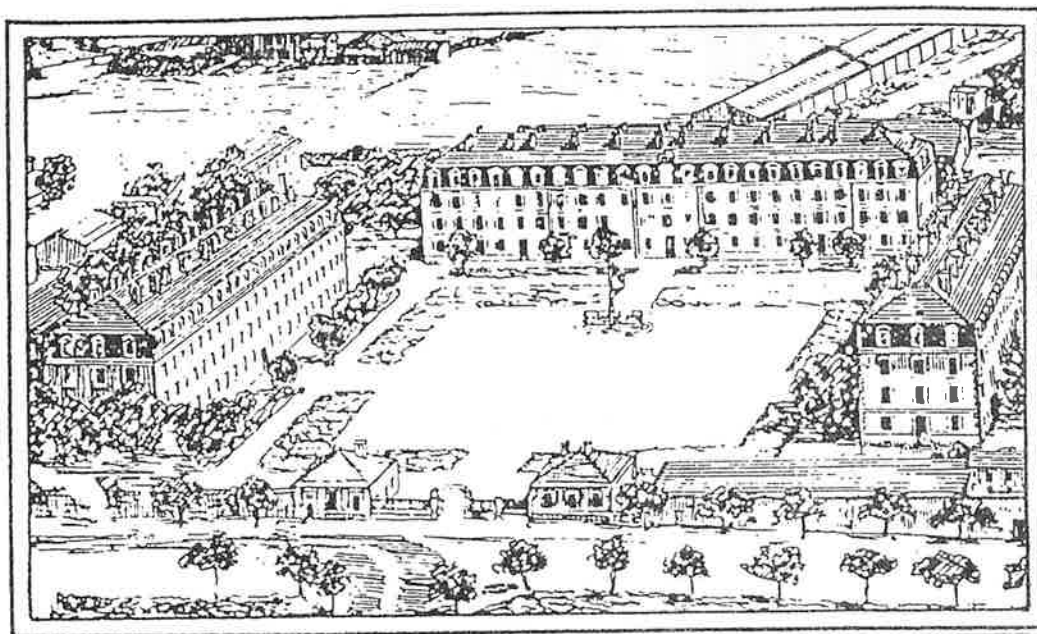
L'amateur de nouveautés ne trouve pas grand'chose à se mettre sous la dent depuis la parution du bulletin de septembre, si l'on excepte les produits très divers de la mécanisation des postes dont notre ami Mr. Delmarre nous entretient dans les pages suivantes.

30ème anniversaire du CENTRE MILITAIRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

A FONTENAY-LE-COMTE LE 10 SEPTEMBRE 1989

Une carte postale représentant une vue d'ensemble du Centre qui abritait autrefois le 137 ème R.I.

Une oblitération illustrée très parlante montrant une silhouette moitié soldat, moitié ouvrier (avec date au milieu) qui figure bien le double aspect du Centre, avec la devise
AGIR POUR L'AVENIR.



CMFP-137 RI
85206 FONTENAY LE COMTE

Avec tous mes
vœux de santé
Bonne anniv.
30ème



Monsieur Etienne MOREAU
37 Rue Crupener

1ère Bourse des collectionneurs aux HERBIERS le 12 Novembre 1989

Il s'agissait davantage d'une présentation de collections diverses (et fort belles) que d'une Bourse au sens ordinaire du terme.

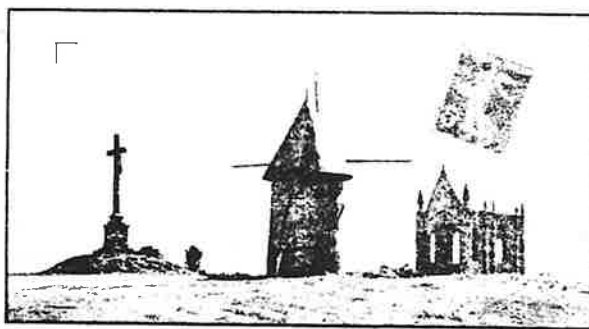
Pour la circonstance, le C.P.H. a utilisé un support postal, l'entier à 2 Frs Liberté, repiqué d'une réduction d'une carte postale ancienne : Le Mont des Allouettes. pourquoi pas ?



1^{re} Bourse des Collectionneurs

12 Novembre 1989

DESTINATAIRE



LE MONT DES ALOUETTES - LES HERBIERS VENDÉE

Monsieur.
E. Monau
37, rue Guynemer
85000 La Roche

Centenaire de la naissance du Maréchal Jean de Lattre à Mouilleron-en-Pareds, les 18 et 19 novembre.

Cette manifestation, ainsi que la floraison des souvenirs auxquels elle a donné lieu, est évoquée en fin de l'article consacré à Jean de Lattre et n'est mentionnée ici que pour mémoire.



Une utilisation très postale d'un Premier Jour;
Le pli pesant plus de 20 gr. il a fallu ajouter un timbre de 50 c.
qui ne pouvait pas recevoir l'oblitération illustrée.

Premier jour d'émission
First day cover



Jean de Lattre de Tassigny, né le 2 février 1889, à Mouilleron-en-Pareds, incarne, dès son enfance, les vertus du peuple vendéen : "ténacité, amour du terroir et des paysans". Toute sa vie sera marquée de cette fierté ancestrale.

L'une des douze cartes relatant la vie du Maréchal de sa naissance à sa mort; le dessin est de l'artiste vendéen Gérard Ambroselli.

Cartes vendues au profit de la "Fondation Maréchal de LATTRE".

LE DEPART DE LA COURSE "GLOBE CHALLENGE" aux SABLES le 26 novembre.

Un Bureau Temporaire a fonctionné le dimanche 26 novembre pour le départ de la course au tour du monde en solitaire.

Ont été émis :

- une enveloppe illustrée avec l'un des cinq timbres de la série Marins et Navigateurs de 1988 (on peut acheter la série).
- une enveloppe affranchie avec le 2,20 de Lattre.
- une enveloppe affranchie avec le 5 f. LAPICQUE (régates vent arrière)

Souvenirs vendus 12 Frs l'un, sauf le 5 fr. Lapicque (15 fr)

Mr. Jean EVAIN, président de l'A.P.S.O., 49, rue Paul Baudry Les Sables, peut encore en fournir à ceux qui en désireraient.

Le flamme qui était utilisée depuis le 29 avril a cessé de l'être le samedi 25 novembre à midi.



Une flamme prévue à La Tranche

Une flamme temporaire a été demandée par l'Union Philatélique tranchaise, au bureau de la Tranche s/ mer, pour la période du 15 décembre 1989 au 20 janvier 1990.

Si l'on en croit le texte et les illustrations proposées, la flamme célèbre le jumelage de la Tranche et de BAD RIPPOLDSAU-SCHAPBACH (R.F.A.)

Les voisins allemands sont venus en Vendée le 23 avril 1989 et les tranchais se rendront en RFA le 21 janvier 1990, ce qui explique les dates mentionnées dans la flamme.

Il semblerait que les allemands utilisent, ces temps-ci, une flamme analogue dans le même but.

Elle est apposée en Allemagne (Forêt Noire) et identique à celle de La Tranche, mais avec des textes inversés. Notre ami J.C. PORCHER qui doit se rendre à BAD RIPPOLDSAU peut en rapporter quelques-unes à qui le souhaiterait.



UN "PREMIER JOUR A LA ROCHE R.P.

Des bruits courent avec insistance - et de sources généralement autorisées - concernant l'organisation d'un Bureau Temporaire dans la salle d'accueil de La Roche R.P., le dimanche 31 décembre 1989.

Oh ! il ne s'agit que d'un "Premier Jour" de raccroc, puisque La Roche devrait partager cet honneur avec une bonne centaine d'autres bureaux. Et le timbre mis en vente ne glorifie pas la Vendée, puisqu'il s'agit tout simplement de la nouvelle "Marianne" de Briat et Jumelet à 2,30 f.

Ce n'est pas l'A.P.Y. qui organise, mais bien la Poste elle-même.

Allons , l'année du Bicentenaire finit comme elle a commencé, par un Bureau Temporaire, mais le second ne connaîtra sans doute pas la cohue du premier. D'ailleurs, le 2 janvier, la Poste nous proposera aussi un 2,10 et un 2,30 au type dit Liberté, mais sans valeur faciale, remplacée par la lettre C.

Les timbres avec valeur faciale viendront ensuite. Nous aurons donc eu, de cette façon, deux timbres à 2,10 et trois à 2,30 f. Si nous avons bien compris, car les explications sont rares et parfois sibyllines ! Voir aussi Philatélie Française de Novembre 1989 page 517.



MEUBLES MOREAU

VOTRE ÉBÉNISTE



FABRICANT

BELLEVILLE-sur-VIE

Tél. : magasin 51.41.12.62
fabrique 51.41.11.13

MAROQUINERIE - BAGAGES - PARAPLUIES

S.A.R.L. bibard

ARTICLES CADEAUX

7, rue des Halles. Tél. 51.37.03.53

LA ROCHE-SUR-YON

Même maison Centre Commercial "Bellevue"

Tél. 51.37.10.09

- ÉLECTRICITÉ GÉNÉRALE -

CHAUFFAGE ÉLECTRIQUE

louis le goff

Atelier-Bureaux : 6, Rue Lazare-Carnot

LA ROCHE-SUR-YON

Tél. 51.37.09.19

HARPHIL

**PHILATÉLIE - MINÉRAUX
CARTOPHILIE
NUMISMATIE**

D. HARJANI

17, Rue Thiers - 17000 LA ROCHELLE

Tél. 46.41.05.14



**MIROITERIE
INSTALLATIONS**

Glaces, sécurité
Vitrages isolants...

**PEINTURES
BATIMENT**

Matériel, outillage...

RETEVEMENTS

Sols et Murs
Papiers Peints

Blouin s. a.

Zone Industrielle Sud

Rue des Artisans

85000 LA ROCHE SUR YON

☎ 51 62 27 40

NANTES - LORIENT

QUIMPER - CHOLET

POISSONNERIE

"chez ANDRE"

26, rue Foch

LA ROCHE-SUR-YON

Tél : 51.37.11.14

Arrivage journalier
des SABLES d'OLONNE

AUX HALLES : mardi, mercredi, samedi.



Poiroux Musique

**LE SPECIALISTE VENDEUR
de l'instrument de musique**

**27r. de Gaulle TEL 51.37.17.63
85000 LA ROCHE SUR YON**

*Nombreux PIANOS neufs et d'occasion,
ORGUES électroniques avec boîte de rythmes,
ORGUES classiques, ACCORDEONS, GUITARES,
AMPLIS et tous instruments pour harmonies et fanfares*

ACCORD · REPARATIONS

Prix extrêmement étudiés

ETABLISSEMENTS B U T O N
LE POIRE-SUR-VIE

HOTEL-RESTAURANT DU CENTRE

TEL. 51. 31. 81.20

VAL-DE-VIE

TEL. 51. 31. 81.41

*Cuisine soignée
Prix modérés
Bon accueil
Bonne table*



SEMINAIRES - NOCES - BANQUETS
(700 couverts)

NOUVEAU en VENDEE

PHILATELIE

aux SABLES D'OLONNE



54 bis, rue Nationale
Tel. 51.95.30.51

TIMBRES - MONNAIES - MATERIEL

ACHAT et VENTE

L'administration décida la mise en service, à partir du 1er janvier 1852, de cachets à "chiffres" pour remplacer les oblitérations "grille" trop anonymes.

Cette nomenclature, dite des "petits chiffres", classait tous les bureaux de poste de France par ordre alphabétique.

Dès le début de 1862, l'administration décida le changement du cachet oblitérant, car ces petits chiffres se lisaient mal, soit par encrassement ou négligence de l'employé aux oblitérations.

A la fin de l'année 1862, les bureaux furent donc dotés de nouveaux cachets dits "grands chiffres" nettement plus lisibles que les précédents.

L'administration envoya alors dans les bureaux de poste, le "petit chiffre" correspondant à leur nouveau numéro d'ordre, car, du fait de l'ouverture de nouveaux bureaux depuis 1852, une nouvelle nomenclature avait été imprimée.

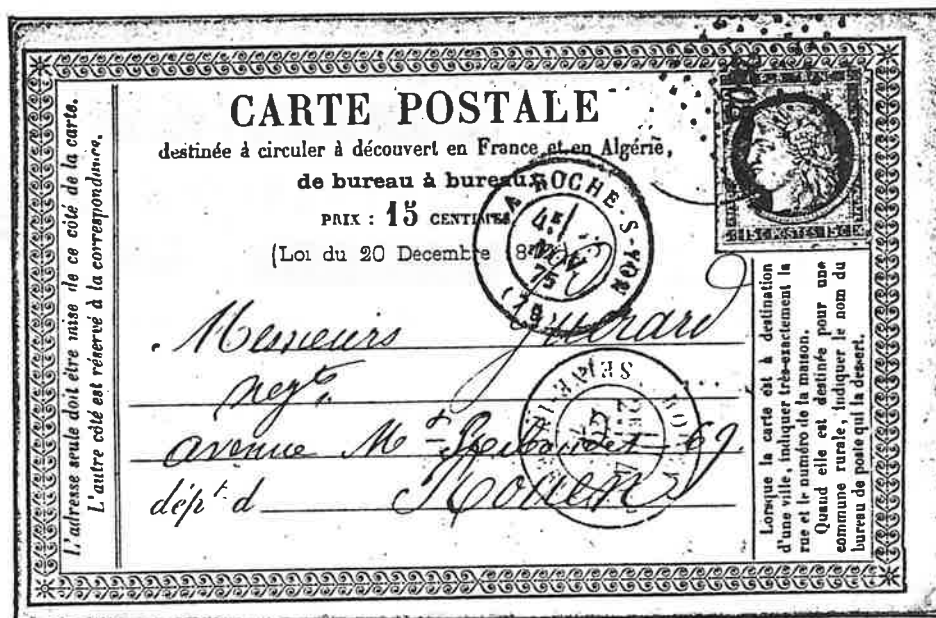
En principe, ces cachets ne devaient être utilisés que les jours où l'abondance du courrier nécessitait un renfort.

Pour la Vendée, seuls trois documents frappés de ce cachet, ont été portés à ma connaissance; ils concernent les bureaux suivants :

LA ROCHE-sur-YON, à qui fut attribué le G.C.2608 dans la nouvelle nomenclature, reçut de ce fait le P.C.2608 qui avait été utilisé par le bureau de Quiberon (Morbihan);

FONTENAY-le-COMTE, se vit adresser le P.C.1542 qui avait été en usage au bureau de l'Isle-Adam (Seine-et-Oise);

SAINT-GILLES-sur-VIE, reçut le P.C.3651 qui provenait du bureau de Vincennes (Seine).



La rareté des documents rencontrés est sans doute due à l'utilisation exceptionnelle de ce cachet. Il est probable que des collectionneurs, pas spécifiquement vendéens, possèdent des lettres ou cartes postales ainsi revêtues concernant d'autres bureaux.

NOUVELLES DES MACHINES DE GUICHET (SUITE)

voir les bulletins n° 42 et 43

Pour faire face à l'afflux des touristes et des vacanciers, l'équipement de onze bureaux de poste vendéens a été renforcé durant les mois d'été : en principe de courant juin à début septembre. Il s'agit des bureaux suivants :

L'Aiguillon sur Mer	M.O.B. G03 à imprimante C.G.A.
Angles	M.O.B G03 à imprimante C G A
Barbatre	SATAS Seg S1 (1)
Brem sur Mer	SATAS Seg S1 (1)
Bretignolles sur Mer	M O B G03 à imprimante Réseumatique
L'Epine	SATAS Seg S1 (1)
Jard sur Mer	M O B G03 avec imprimante Réseumatique
Longeville	M O B G03 avec imprimante C G A
Notre Dame de Monts	M O B G03 avec imprimante Logabax
Saint Gilles Croix de Vie	M O B G04 avec imprimante Réseumatique (2)
La Tranche sur Mer	M O B G03 avec imprimante Réseumatique

Le Guichet Annexe de Saint Vincent sur Jard a été équipé pendant la même période d'une machine à affranchir électronique SATAS Seg S1 (figure 1)

Des modifications de l'empreinte de nombreuses machines ont été relevées depuis la rédaction du précédent article.

1°) Des changements de marque de l'imprimante :

à Luçon : imprimante G 04 - Une Réseumatique remplace la C.G.A. (cette dernière est restée en service bien peu de temps)

à Montaigu : Imprimante G 03 - Une Réseumatique remplace la C.G.A.

2°) Des matériels ont été remplacés :

à La Roche sur Yon Gare : La machine CAMP en dérangement a été remplacée par une Machine SATAS Seg S1 de remplacement (une barre rouge remplace le nom du bureau et le n° du poste comptable) (figure 2)

Aux Sables d'Olonne, la machine CAMP en service a été rafistolée à l'aide de pièces prélevées sur une autre machine (voir l'encart page suivante).



Figure 1



Figure 2

3°) Les mentions particulières qui accompagnaient le nom du bureau sur les empreintes des imprimantes de Commequiers (Bureau PTT) et de Vix (Place du 8 Mai) ont été supprimées (figures 3 et 4).

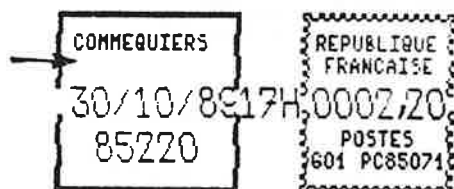


Figure 3

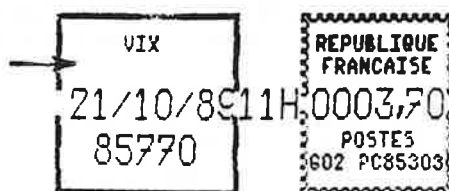


Figure 4

LE RAFISTOLAGE DE LA MACHINE "CAMP" DES SABLES D'OLONNE

La machine à affranchir mécanique de guichet "CAMP", gardée en dépannage au bureau des SABLES D'OLONNE semble avoir causé quelques problèmes aux responsables de l'atelier d'entretien un jour où il a fallu la mettre en service.

Il s'agissait d'une machine modèle "P 55" type 1 (mois en chiffres romains, heure entre le bloc dateur et l'estampille) [figure A] mise en service le 6 septembre 1973, une des dernières, m'a précisé M. Luc Guillard, le grand spécialiste national de la machine CAMP, a être immatriculée avec un n° "PR" (actuellement toutes les machines de guichet devraient porter le numéro du poste comptable "PC").

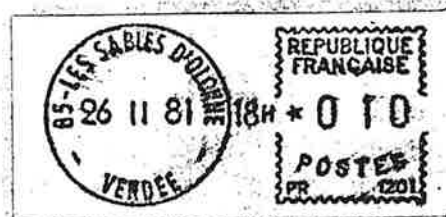


Figure A

La machine étant sans doute difficilement réparable, on a démonté son cliché [figure B] pour le monter sur une machine CAMP modèle "P 51" ou "P 52" reconnaissable à l'emplacement de l'heure dans le bloc dateur, et à la forme arrondie des chiffres. [figure C]

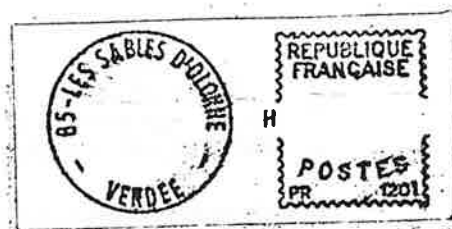


Figure B

A remarquer que les opérations de démontage et remontage n'ont pas été sans laisser de traces (fêlures du bloc dateur) [figure D].

Il faut préciser qu'il ne s'agit pas de pièces prélevées sur la machine "CAMP" n° PR 79 en service dans ce même bureau en 1968 [figure E] qui était du modèle P 50 (bloc dateur à caractères anguleux).

22 IX 89 18 * 370

Figure C

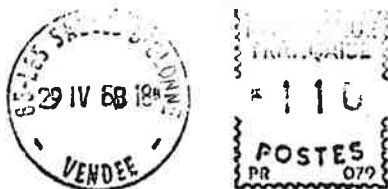


Figure E

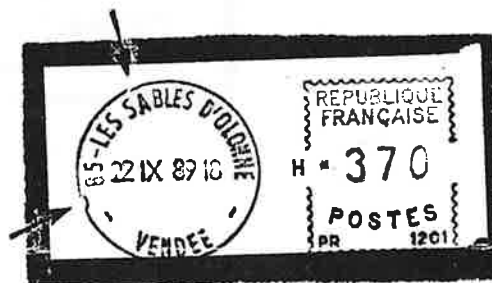


Figure D

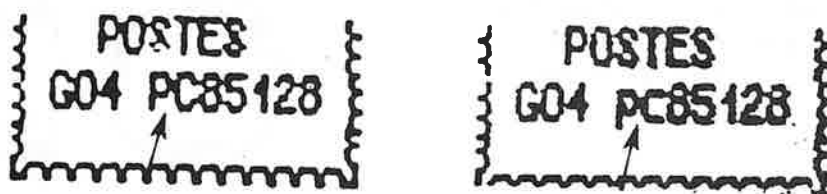
D'après les renseignements aimablement transmis par M. Luc GUILLARD

4°) Modification du logiciel de l'imprimante Réseumatique G 02 à L'Herbergement (valeur portée à 6 chiffres - barre de fraction dans la date)- Il s'agit en fait de la réparation d'une anomalie.

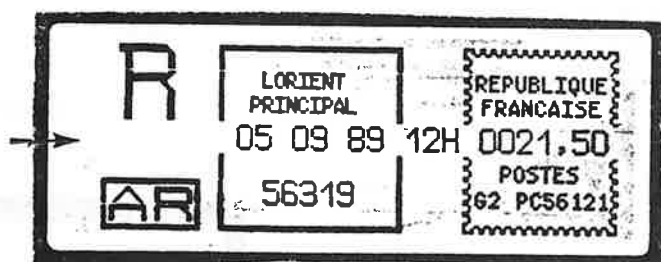
5°) Au cours de la deuxième quinzaine d'octobre, tous les logiciels comptables des M.O.B. ont été modifiés, ce qui a notamment eu pour inci-

dence que désormais c'est la mention "CR" au lieu de "PR" qui apparaît pour les colissimos recommandés (figure 5) ; aucune autre rectification n'est apparente en ce qui concerne les imprimantes C.G.A. et Logabax. Par contre, sur les empreintes des imprimantes Réseumatique on peut remarquer que les lettres PC (poste comptable) sont maintenant inscrites en lettres minuscules : "pc" au lieu de majuscules "PC".(figure 6)

Par ailleurs, sur ces mêmes étiquettes produites par les imprimantes Réseumatique, une erreur dans le logiciel fait apparaître, aussi bien pour les colissimos recommandés que pour les paquets recommandés les lettres "C R" alors que c'est la mention "P R" qui caractérise les paquets recommandés. Cette anomalie devrait être corrigée au plus tard le 1er janvier 1990, date à laquelle serait adoptée une nouvelle procédure pour la recommandation, actuellement à l'essai en Bretagne où le numéro du recommandé ne figure plus sur le pli (quel que soit le système d'affranchissement) (figure 7) mais sur des formulaires enliassés dont deux accompagnent le pli le troisième étant remis à l'expéditeur à titre de récépissé.



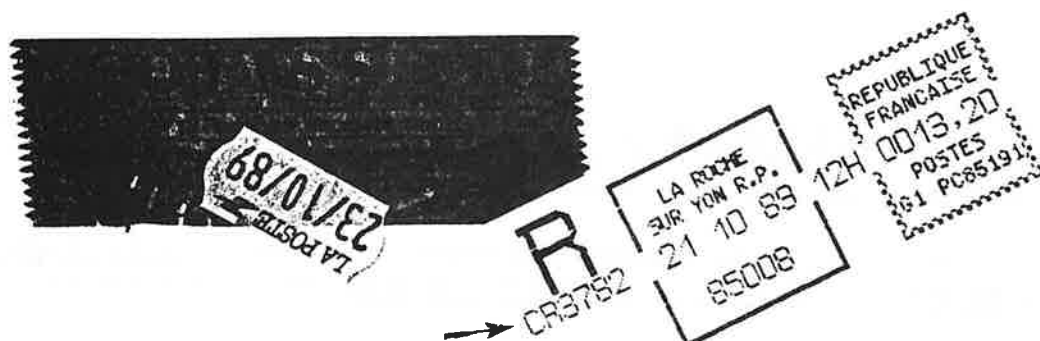
détail de l'empreinte de l'imprimante Réseumatique G04 de Luçon
Figure 6



empreinte d'un M.O.G. de Bretagne où ne figure plus le numéro de recommandation
Figure 7

6°) A Saint Gilles Croix de Vie l'imprimante G 02 Logabax a donné des empreintes noires (au lieu de rouges) le 5 avril 1989 (renseignement communiqué par Madame Mouteau que nous remercions beaucoup).

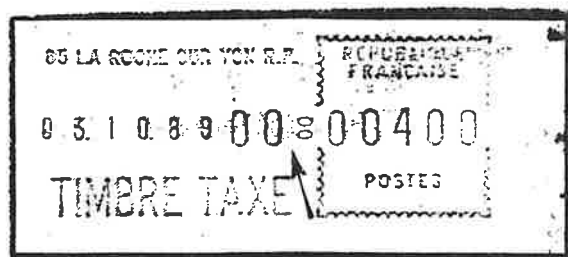
7°) Les M.O.G. de La Roche sur Yon et des Sables d'Olonne ont, quant à eux, été modifiés dès le 22 mai 1989 date de la mise en application des nouveaux tarifs "Colissimo".(figure 8)



empreinte du M.O.G. de La Roche sur Yon RP pour un colissimo recommandé
Figure 8

8°) Une machine Satas Seg est utilisée au Bureau de La Roche sur Yon RP notamment pour l'acquittement de la taxe pour la "poste restante".

9°) Enfin, toujours à La Roche RP, la Machine à Taxer fait maintenant apparaître l'heure de levé, anomalie qui a intéressé particulièrement tous les philatélistes spécialistes dans ce domaine.(figure 9)



empreinte de la machine à taxer SATAS Seg de La Roche sur Yon RP
avec indication de l'heure (00 00)

figure 9

Gérard DELMARRE

- (1) Il n'a pas été vérifié que ces machines ont été effectivement retirées du service début septembre.
- (2) Ce M.O.B. était encore en service début novembre.

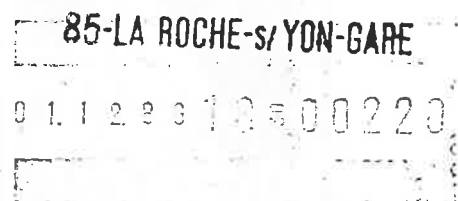
DERNIERE HEURE

La machine de remplacement utilisée à La Roche s/ yon-Gare est tellement "neutre" (aucune indication spécifique) qu'il avait paru nécessaire d'apposer à côté de la vignette un cachet manuel (voir la figure 2).

Une autre forme d'identification est désormais utilisée, puisque la ligne horizontale supérieure qui devrait être imprimée en même temps que la vignette est complétée à la main par une griffe linéaire.

Il s'agit là d'une situation très provisoire.

On dit, dans les milieux autorisés, qu'en l'absence de la machine initiale, encore inutilisée, le bureau de La Roche-sur-Yon-Gare serait muni prochainement d'un M.O.G., mais ne s'agirait-il pas plutôt d'un M.O.B. ?



JEAN DE LATTRE

MARÉCHAL DE FRANCE

(suite)

Après une présentation biographique du Maréchal de LATTRE dans le dernier numéro du bulletin, les philatélistes vendéens (au moins ceux qui s'intéressent de plus près à leur petite patrie) liront sans doute avec curiosité les pages qui suivent et qui démontrent qu'une collection poussée sur la Vendée et ses grands hommes demanderait certes beaucoup de recherches et de patience, mais pourrait constituer un bel ensemble.

LA NAISSANCE DIFFICILE, MAIS RAPIDE, D'UN TIMBRE.

Les premiers projets

Immédiatement après la mort du Maréchal (11 janvier 1952), l'Etat et les P.T.T. envisagèrent l'émission d'un timbre commémoratif. Généralement il faut attendre un an. Mais pour Jean de Lattre, le premier timbre sortit quatre mois seulement après la disparition brutale du Maréchal.

Les P.T.T. confièrent au graveur Raoul Serres la réalisation d'une maquette en vue de cette émission. Trois projets furent proposés, deux au format vertical, un au format horizontal.

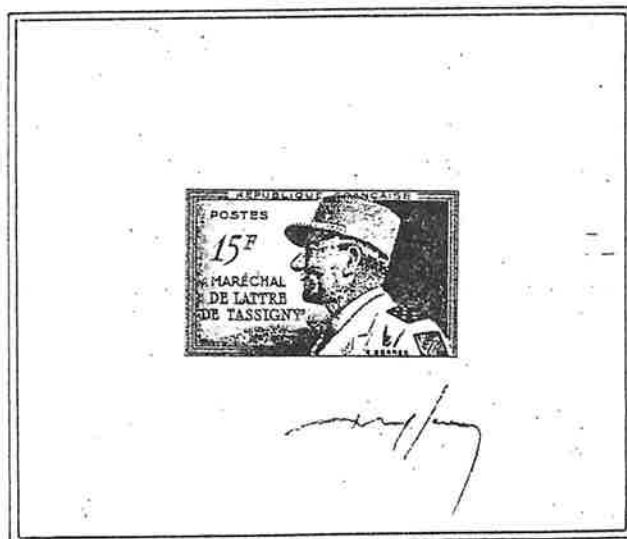
Les deux projets verticaux



Dès février 1952, Mr. R. Serres présente le premier poinçon (n° 920 A d'après la numérotation du Musée de la Poste), c'est le projet horizontal. Le Maréchal est de profil gauche en uniforme; sur l'épaule figurent les sept

.../...

étoiles de Maréchal de France, et sur la manche l'écusson Rhin et Danube.



Il existerait une dizaine d'épreuves d'artiste, signées au crayon.

Les trois projets sont refusés, car de Lattre fait Maréchal à titre posthume n'a jamais porté sur son uniforme les sept étoiles.

On mit un certain temps avant de se rendre compte de l'erreur et des épreuves "essais couleurs" ont été tirées.

Un deuxième projet est demandé à Albert Decaris, autre graveur célèbre (référence 920 B du Musée de la Poste). Le Maréchal est représenté cette fois de profil trois-quarts gauche, képi et épaulette portent les cinq étoiles de général d'armée.

Sur le fond gauche, une vue de la ville de Colmar, libérée par la première Armée le 9 février 1945. A droite s'esquisse le Rocher de Ninh-Binh où son fils Bernard trouva la mort le 30 mai 1951.

L'Administration ayant accepté le projet, Decaris grave un poinçon en tail-
le douce.

On en connaît des épreuves d'ar-
tiste signées et des épreuves de cou-
leur avec perforation de contrôle.

Mais alors que les travaux sont
très avancés, le projet est lui aussi
abandonné.



Très probablement début mars, les P.T.T. demandent à R. Serres de réaliser une nouvelle maquette, avec cependant des indications précises : conserver l'arrière plan du projet Decaris représentant les vues de Colmar et de Ninh-Binh; présenter le profil du Maréchal de sa propre maquette initiale en rectifiant le nombre d'étoiles.

La réalisation devait s'effectuer en étroite collaboration entre les deux artis-
tes. Il s'agit donc bien d'une oeuvre mixte
signée Serres et Decaris.

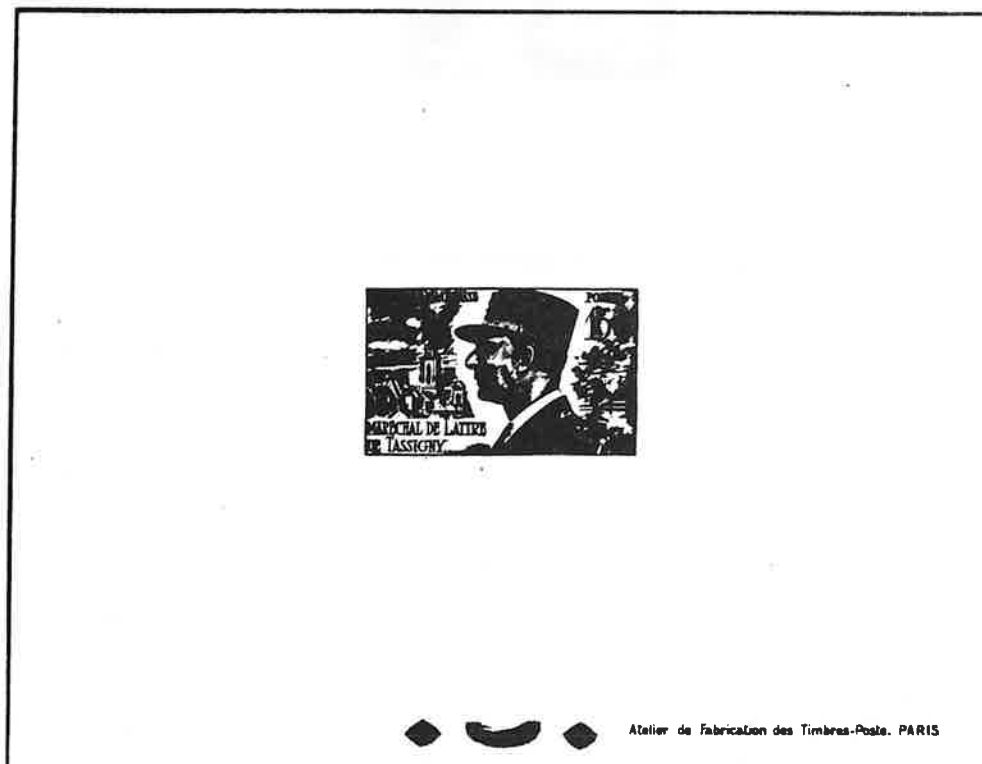
Le bon à tirer figure sur une épreuve
marquée LX 1715 du 24 avril 1952. Couleur
brun-lilas.

Le projet Serres-Decaris va donc donner le premier timbre consacré au Maréchal de Lattre.

La notice des P.T.T. 1952 n°2 en donne les caractéristiques et précise les conditions d'emploi et de vente. La valeur faciale de 15 Frs correspond au tarif en vigueur pour le transport de la lettre simple.

Le timbre est catalogué par "Marianne" sous le n° 52.02 et par "Cérès" et "Yvert" sous le n° 920. Ces catalogues le donnent de couleur brun-lilas, alors que la notice des P.T.T. mentionne bistre-rouge.

Le timbre de 15 frs fut imprimé en feuilles de 50 sur les presses 3 et 4.



Epreuve de Luxe du N° 920 - 52-02

Les oblitérations "Premier Jour"

La notice P.T.T. (voir ci-dessus) indiquait que le timbre serait mis en vente à partir du 8 mai 1952 à Paris et à Mouillerson-en-Pareds (Vendée)...

En fait, le cachet avec mention "Premier Jour" ne fut utilisé, ce 8 mai 1952, qu'à Paris.





RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DES POSTES, TÉLÉGRAPHES ET TÉLÉPHONES

L'Administration des Postes française met en vente à partir du 8 mai 1952 à Paris et à Moulleron-en-Pareds (Vendée) et, à partir du 10 mai dans les autres bureaux du territoire, un timbre-poste à la gloire du Maréchal de Lattre de Tassigny.

CARACTÉRISTIQUES DE CE TIMBRE

Valeur : 15 francs.

Couleur : bistre-rouge.

Dessiné par Serres.



Gravé en taille-douce par Decaris.

Format horizontal (22 x 36).

50 timbres à la feuille.

Toujours, au moment des pires dangers, les chefs se révèlent et s'imposent : 1914-1918 Clemenceau, 1939-1945 de Lattre de Tassigny, deux hommes issus du même petit village de Vendée — Moulleron-en-Pareds — animés par l'amour passionné de leur patrie, l'acceptation volontaire et orgueilleuse de tous les sacrifices, le sens inné du commandement.

Dès son enfance, sa vocation militaire est fixée : partout où il passe — Saint-Cyr, Saumur — le sous-lieutenant de Lattre de Tassigny se fait remarquer « par son entrain, sa fougue, sa passion ». Officier de troupe pendant quatre ans de guerre, il se révèle à la fois comme un incomparable entraîneur d'hommes et comme un officier d'une science militaire sûre et sans cesse renouvelée.

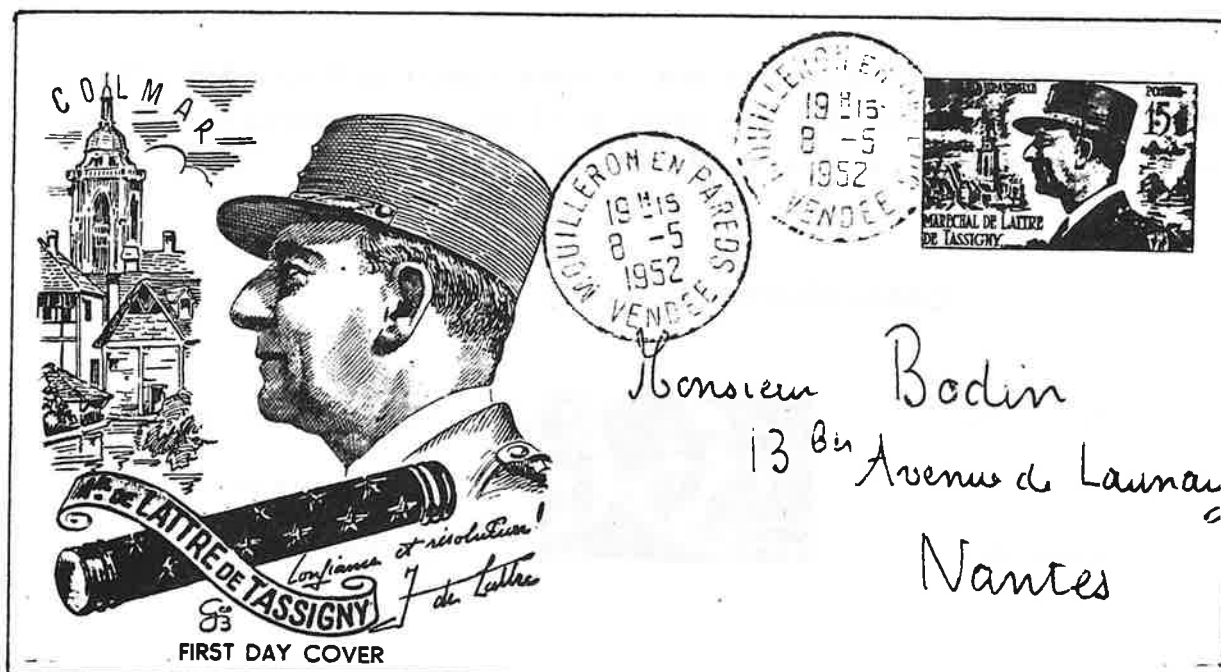
Son altière devise « ne pas subir », il l'illustre par toute son attitude lors de « la drôle de guerre », lors des heures lourdes de la défaite et de l'occupation. Le Général de Lattre donne toute sa mesure lors de son retour dans la bataille : l'île d'Elbe, Marseille et Toulon, la marche vers l'Est, la victoire de Colmar dont la cathédrale se dresse à la gauche du timbre et dont les armes seront désormais celles de son armée « Rhin et Danube » née d'un amalgame difficile mais animée de la même foi que son chef, la défense de Strasbourg, le Rhin traversé, le Danube atteint : c'est là l'épopée de la France libérée, d'une France que le Général a la joie de représenter à Berlin pour y recevoir, avec les chefs alliés, la capitulation de l'Allemagne hitlérienne.

Chef des armées de terre de l'Europe occidentale, il n'hésite pas à accepter, aux heures du péril, le poste entre tous incertain de l'Indochine où il devait, en quelques semaines, changer le cours des opérations. Il devait aussi recevoir dans cette terre lointaine sa plus cruelle blessure : la mort de son fils unique, tué pour la défense de ce rocher de Ninh-Binh dont la silhouette s'esquisse à la droite du timbre.

Il était juste que l'on proclamât que le « Maréchal de Lattre de Tassigny avait bien mérité de la patrie ». De Lattre de Tassigny est entré dans la gloire et la légende.

1952. — N° 2.

Mais comme le prouve la notice des P.T.T., le "Premier Jour" concédé à Mouilleron a tout à fait le même intérêt et le catalogue Yvert donne (édition 88) une cote de 65 frs pour l'oblitération de Paris, mais de 550 frs pour celle de Mouilleron, qui à défaut d'une quelconque illustration ou mention, n'est que le cachet ordinaire de ce bureau



Le timbre mis en vente générale dans toute la France le 10 mai 1952, fut retiré le 25 octobre de la même année. Il en fut tiré 5.120.000 exemplaires.

Pour être complet, signalons les principales variétés connues pour cette vignette, d'après le catalogue des variétés de France (Editions Cérès 1989-90)

VARIETES

La dernière édition du Catalogue Marianne-Cérès a réduit considérablement le nombre des variétés reconnues sur les trois timbres à l'effigie de de Lattre. Il n'est pas sans intérêt de reproduire ici les paragraphes consacrés aux trois vignettes considérées.

920 - 52-02 - 15 F BRUN-LILAS - DE LATTRE

a) Papier blanc épais	7	4
b) Raccord	350	
c) Impression très dépouillée	75	
d) Impression lourde	30	15
e) Postes et chiffres "blancs"	25	10
f) République Française "blancs"	25	10

982 - 54-19 - 12 F OUTREMER ET BLEU-NOIR DE LATTRE

a) Raccord	300	
b) Impression très dépouillée	100	
c) Légende inférieure "blanche"	150	80
d) Visage très coloré	50	30

1642 - 70-19 - 0,40 - 0,10 DE LATTRE DE TASSIGNY

a) Impression défectueuse partielle	75
b) Decalage des couleurs	80

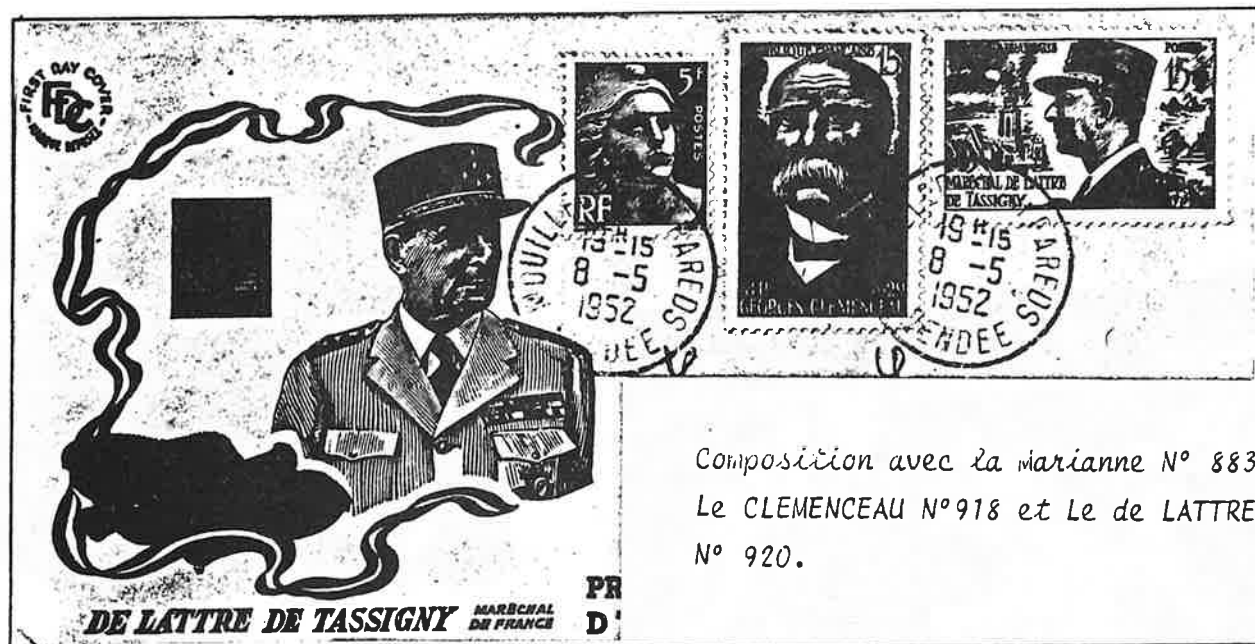
Durant la période de mise en vente officielle diverses oblitérations ont été apposées en concordance plus ou moins nette avec le timbre



Journées Rhin et Danube
5-9 juin 1952



Kermesse aux étoiles 2ème D.B.
28 juin 1952



Composition avec la Marianne N° 883
Le CLEMENCEAU N°918 et Le de LATTRE
N° 920.



Le timbre à valeur faciale 12 Frs

En 1954, l'Etat décide, pour le 10ème anniversaire des débarquements, d'émettre une série où figureront le maréchal Leclerc, les débarquements, le maréchal de Lattre.

Une valeur faciale de 12 fr, tarif en vigueur pour la carte postale, est choisie pour les deux grands personnages, tandis que le timbre commémoratif des débarquements mentionnera 15 frs, tarif de la lettre simple pour le régime intérieur.

Les trois timbres sont de R. Serres, mais le "de Lattre" porte la double signature Serres et Decaris, bien qu'il soit probable que Serres réalise, seul, la gravure du timbre.

Le timbre "de Lattre" à 12 frs fut imprimé en feuilles de 50 sur la presse T.D.3 en bleu-violet et bleu-noir. Marianne le catalogue sous le n° 54-19 et Yvert comme Cérès, au n° 982.

Mise en vente anticipée le 5 juin 1954. Deux cachets grand format illustré marquèrent ce jour, l'un "Rhin et Danube" Paris, l'autre "Salon de l'armée" Paris.



Salon de l'Armée Paris



N° 982 - NON DENTELLE

Rhin et Danube - 10ème anniversaire du Débarquement
Fréjus 15 août 1954

Tirages spéciaux

On peut trouver deux documents fort rares :

- un bloc dentelé gommé, avec les trois timbres de la série dans leurs couleurs définitives.



- une épreuve de luxe sur papier mat non gommé, avec perforation de contrôle des non dentelés.

Tirage probable : une vingtaine d'exemplaires.



Le timbre 0,40 + 0,10 du 25ème anniversaire de la capitulation de l'Allemagne

On fit appel pour le projet de ce nouveau timbre à Bétemps qui en exécuta le dessin et en fit la gravure en taille-douce.

Sur la partie droite du timbre, autour de la table, les cosignataires de l'acte de capitulation et l'insigne de "Rhin et Danube" .



A noter que pour certains, la date du 8 mai serait inexacte, la signature (de quel délégué ?) eut lieu en fin de séance, à 0 h 21, donc le 9 mai.

Pour une fois le mot "Postes" ne figure pas sur ce timbre

Le timbre à 0,40 + 0,10 correspond au tarif "imprimé pour l'étranger" du 1er échelon. Surtaxe de 0,10 au bénéfice de la Croix-Rouge française.

Il fut imprimé en feuille de 25, format horizontal, Marianne le classe n° 70.19. Cérès ainsi qu'Yvert sous le n° 1642.

Les catalogues le décrivent de couleur outremer et vert bleu, tandis que les P.T.T. le voient bleu violacé, bleu foncé et bleu azur.

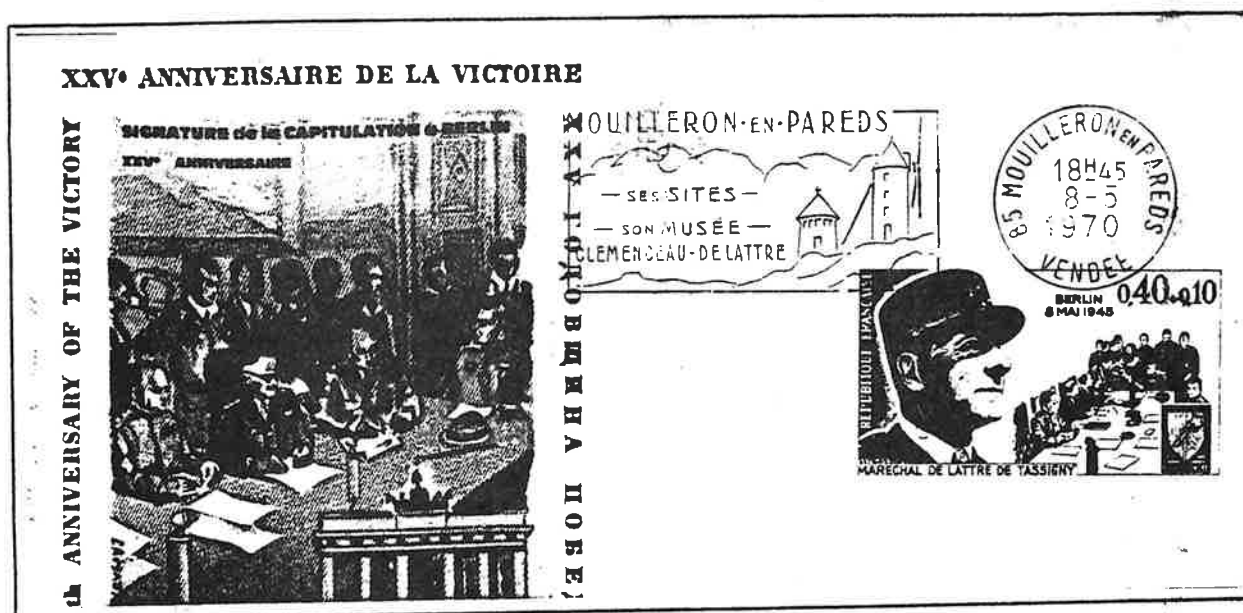
Mise en vente

La date de mise en vente générale a été fixée au 11 mai 1970, mais une vente anticipée eut lieu le 8 mai 1970 à Paris.

Cérès a également édité pour l'Association "Rhin et Danube" un livret de luxe à 5.000 exemplaires.



On trouve aussi deux enveloppes commerciales illustrées oblitérées de Mouilleron le 8 mai, mais le catalogue Yvert n'en parle pas



Flammes et oblitérations

Avant d'en arriver au timbre du centenaire, il faut évoquer diverses pièces philatéliques en l'honneur du maréchal de Lattre.

Le superbe cachet de Belfort des 24-25 novembre 1964, pour le 40ème anniversaire de la libération de cette ville.



En juin 1971, une belle oblitération illustrée pour l'inauguration du pont Maréchal de Lattre de Tassigny, à Bougival.

Le timbre à 2,20 f.

L'émission d'un timbre à l'occasion du Centenaire de la naissance du Maréchal était vivement souhaitée et notamment par l'Est qu'il a marqué de son empreinte. Il fut donc décidé par l'administration qu'une vignette à 2,20 f. serait sortie, un peu comme la clôture de l'Année du Centenaire.

Le Maréchal était né à Mouilleron-en-Pareds le 2 février 1889 et à compter du 4 février 1989, une exposition philatélique avait commémoré cet événement dans la localité de sa naissance.

La désignation de la localité où serait autorisé un cachet "Premier Jour" donne encore une fois lieu à une belle bagarre, et Mouilleron faillit encore "passer à travers", ce qui eût été un comble. En effet Belfort et Colmar furent d'abord envisagés pour les "Premier Jour". Et il fallut toute l'insistance de diverses personnalités, et surtout de Madame le Maréchale, pour que la ville natale de Jean de Lattre fût retenue.

Ce n'est donc qu'assez tardivement que furent désignées, à titre définitif, les villes de Belfort... et de Mouilleron, celle-ci prenant in extremis la place de Colmar qui se voit accorder une compensation pour l'anniversaire de la libération de la ville.

Ouf ! la Vendée obtint ainsi son 3ème Premier Jour, quand d'autres (sans parler de Paris) en comptent des dizaines.

Bref, ces 18 et 19 novembre connurent une affluence considérable dans les locaux de la mairie de Mouilleron. Une exposition philatélique sur le Maréchal de Lattre et l'armée du Général complétait le programme.

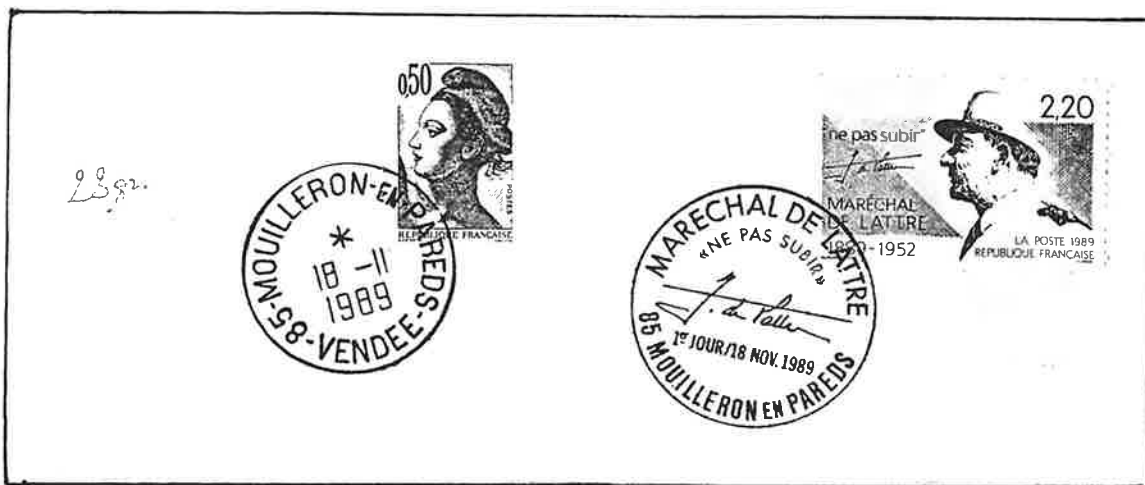
La manifestation était placée sous l'égide de la Fondation Maréchal de Lattre, et donc de Madame la Maréchale.

Vraisemblablement en raison de l'espoir d'un substantiel bénéfice, une plétore de souvenirs a été mise en vente, et avec de gros tirages : enveloppes, cartes postales, encarts. Une "collection complète" se vendait 420 f.

Retenons dans cet ensemble (par ailleurs attrayant) l'oblitération "Premier Jour" proprement dite, qu'il était possible de rendre vraiment postale en portant le poids du contenu à plus de 20 grs, et aussi l'une des 12 cartes illustrées retraçant le vie de Jean de Lattre. Mais encore la collection des souvenirs de Mouilleron et Belfort, avec la multitude des combinaisons possibles, remplirait un album.

On trouvera plus haut (page 7) la reproduction de l'une des cartes.

Nous reprenons ici l'affranchissement pour plus de 20 Grs.



Le haut d'une enveloppe "curieuse", avec trois cachets pour un seul timbre. L'illustration Premier Jour est on ne peut plus correcte. A côté on a placé un cachet magnifique, mais non vraiment postal pour absence de date et lieu d'émission. Il a servi, pensons-nous, pour l'exposition de février-mars 1989 à Mouilleron-en-Pareds.

Enfin, pour faire bonne mesure, le cachet manuel du bureau de Mouilleron a été apposé.

Ce pli a voyagé normalement par la poste.



Pour finir cet article -et cette étude- une magnifique carte-maximum.

Nous essaierons de retenir la leçon : NE PAS SUBIR.



G. BAUDRY.

LES O.P.R.

(OBJETS CIRCULANT À PRIX RÉDUIT)

On désigne sous le signe "OPR" les objets circulant à prix réduit, à savoir les cartes postales, les échantillons, les papiers de commerce et d'affaires, les journaux.....

Compte tenu du rétablissement de la recommandation par l'Assemblée Nationale dans sa séance du 25 janvier 1873, l'instruction n°79 précisait dans son article 2 que les objets circulant à prix réduit pourront être, pour la première fois, soumis à la recommandation sous certaines conditions, par exemple :

"... les échantillons, les papiers de commerce ou d'affaires devront être placés, soit sous bandes mobiles, soit dans des enveloppes non fermées....

Les OPR recommandés seront inscrits sur les mêmes registres que les lettres recommandées et distribués en même temps..."

L'administration pouvait ainsi vérifier leur authenticité à chaque dépôt.

Ces mesures furent appliquées jusqu'en juillet 1918.

Les OPR recommandés firent l'objet de modifications en 1919 pour ne plus être utilisés, de nos jours, que par les services officiels.



FOURNITURES DE BUREAU

Papeterie BOUTIN

Stylos - Cadeaux

7 Place Napoléon 85000 LA ROCHE SUR YON

Tél. 51 37 15 94

ARTICLES PHILATELIQUES

*Remise générale de 10%
aux membres de l'Amicale*



**plein
ciel**

DES PAPETIERS PLEINS D'IDÉES

COIFFURE — BEAUTÉ

HOMMES ET DAMES

salons marcel et maguy

**Institut d'Hygiène - Capillaires - Postiches
Parfumerie**

17, avenue Gambetta - La Roche-sur-Yon

Tél. 51.37.05.28

POUR vos lunettes

2 Magasins à votre service

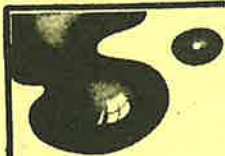
**OPTIQUE
COMMOY**

16, Place du Marché - Tél. 51.37.02.89

29, Rue Georges-Clemenceau Tél. 51.37.49.09

LENTILLES DE CONTACT

85000 LA ROCHE SUR YON



Ateliers

CHENU

PUBLICITE PEINTE

SERIGRAPHIE

LETTRES ADHESIFS

AFFICHES

**Zone Industrielle Sud
rue des artisans BP 168
85006 LA ROCHE SUR YON**

Tél : LA ROCHE S/ YON 51.37.01.43

MONTAIGU 51.43.32.34

Armurerie AUDUREAU

LA CHASSE — LE BALL-TRAP

24, Rue Maréchal-Lyautey

LA ROCHE-SUR-YON

Tél. 51.37.13.07

Toutes les Réparations

PHILATELIE *G. Dupuis*



2, rue des Deux-Ponts
44000 NANTES
Tél. 40.20.45.71

TIMBRES
CARTES POSTALES
MATÉRIEL PHILATELIQUE

ACHAT ET VENTE
SPECIALISTE EN TIMBRES THÉMATIQUES



DEPOSITAIRE DES MARQUES : YVERT -
LEUCHTTURM - SAFE - DAVO - LINDER -

S. A. Imprimerie Vendéenne
LIBRAIRIE DE L'ÉTOILE
1, Rue Georges-Clemenceau
85000 LA ROCHE SUR YON
- **Téléphone : 51.37.01.69**

REGISTRES ET FOURNITURES
DE BUREAU

CLASSEURS et ALBUMS

MATÉRIEL PHILATELIQUE

CARTES DE VISITE,
FACTURES etc

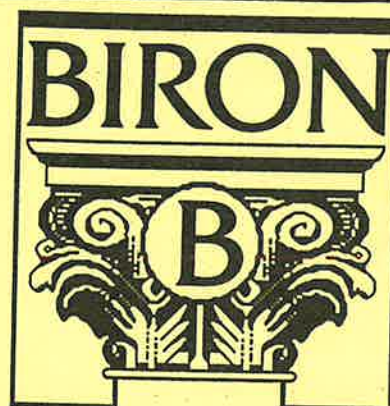
TOILES, Peintures, pinceaux,
Fournitures pour le dessin.

LE RETRO

SES GALETTES DE BLE NOIR
SES CRÊPES
SES GLACES MAISON

Place du Marché

La Roche sur Yon Tél. 51.62.18.14



ETS BIRON s. a.

CHAUSSEURS
BOTTIERS
PODO-ORTHÉSISTES
ORTHOPÉDISTES

Agréés S.S.

26 à 30 rue du Président de Gaulle
85000 LA ROCHE-SUR-YON

Tél. 51.37.07.72

Les M.O.B. de VENDEE

Il y a quelques mois, un érudit a publié un article sur deux numéros de notre bulletin. Je ne sais pas ce que vous en avez retenu, mais tout cela m'est apparu fort compliqué. Merci quand même à l'auteur, je garde précieusement ce qu'il a écrit dans l'espoir de m'y référer un jour quand j'aurai compris.

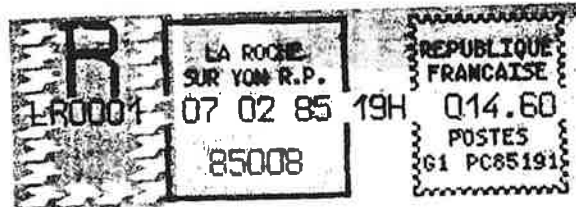
Il convient de reconnaître qu'en cette matière il y a très peu d'informations tant dans la presse philatélique que du côté de la Poste (mais là, rien d'étonnant, ce n'est pas nouveau!).

Alors, qu'en est-il exactement? de quoi parlons-nous? que faut-il garder? de quels documents peut-on se séparer? etc... etc...

Ce modeste article n'a d'autre prétention que de vous parler de ces étiquettes bleues que nous rencontrons de temps à autre sur notre courrier et qui remplace les timbres. Il faut tout d'abord préciser que ces vignettes ne sont délivrées que dans les bureaux de poste dont la comptabilité a été informatisée (Informatique, quand tu nous tiens...). Les machines que le Préposé utilise sont des Micro - Ordinateurs de Bureau (M.O.B.) ou des Micro - Ordinateurs de Guichet (M.O.G.).

Dans notre Département, la première machine mise en fonctionnement est entrée en service le 7 Février 1985 à 8 Heures du matin; j'y étais, aussi je peux vous assurer que le premier pli qui a été affranchi est celui-ci. Monsieur MOREAU possède la L.R. 0002.

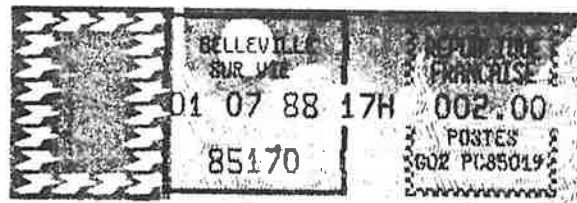
sacem



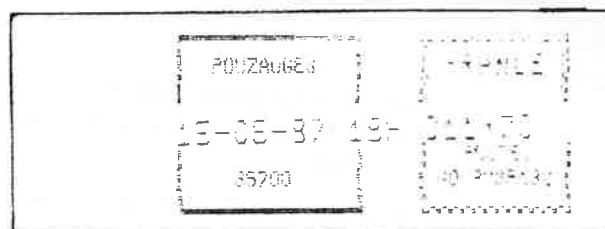
Monsieur Gérard ABERT
Délégation de la S.A.C.E.M.
B.P. 204

85007 LA ROCHE SUR YON CEDEX

L'étiquette proprement dite se présente sous forme d'un rectangle bleu de 81 x 30 mm dont le fond a été déjà modifié une fois. Vous remarquerez que la seconde génération qui porte la mention "la poste" est souvent utilisée à l'envers.



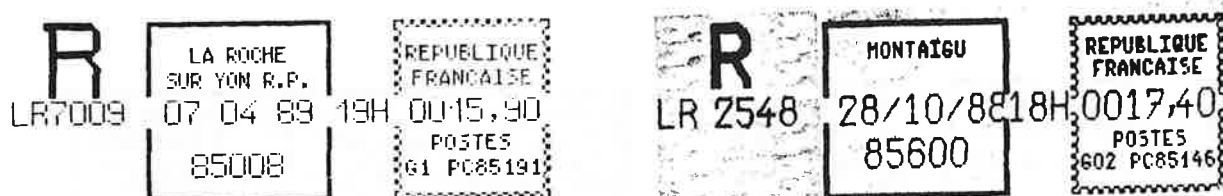
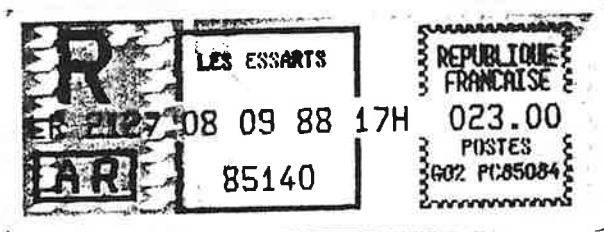
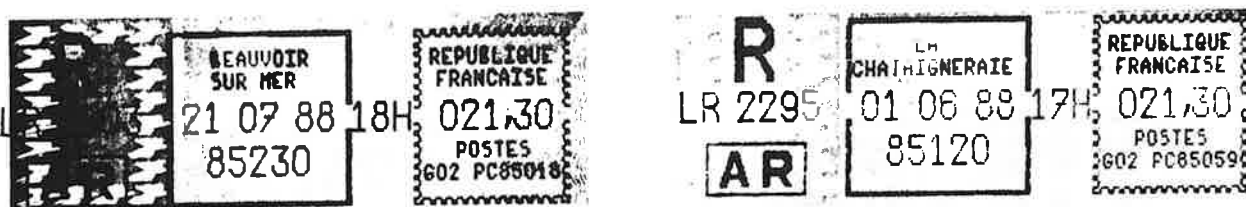
Pour la petite histoire le bureau de POUZAUGES a utilisé pendant quelque temps des étiquettes au fond blanc de mêmes dimensions:



POURQUOI ?

Quant à l'étiquette proprement dite, il convient pour l'étudier de la diviser verticalement en trois parties.

1°) la partie gauche reste souvent vierge de toute inscription, elle est réservée aux mentions de service telles que RECOMMANDEE Recommandée avec demande d'Avis de Réception, Valeur Déclarée etc..., ces mentions sont inscrites en noir. La forme des lettres et éventuellement leur encadrement est très variable.



2°) la partie centrale est ce qui correspond au bloc dateur que nous connaissons. Il est imprimé en rouge dans un rectangle de 23 x 24 mm (c'est peut-être un carré déformé)

A l'intérieur de ce rectangle sont indiqués: la commune, la date et le code postal de ladite commune. Le seul élément variable de cette partie c'est la date (qui en principe change tous les jours...), les deux autres zones (commune et code postal) restent identiques tant que

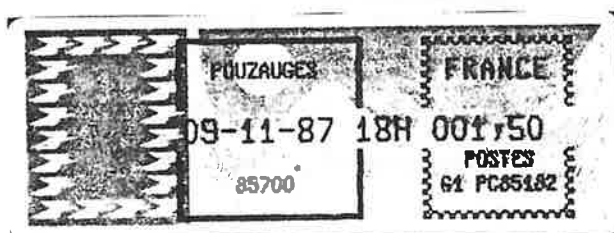
le logiciel de la machine n'est pas modifié. Mais justement, les techniciens "bidouillent" les logiciels et on trouve le nom de la commune écrit selon l'humeur du moment, et pas toujours à la même place par rapport au cadre.



Il en va de même pour le code postal.



En ce qui concerne la date, la taille des chiffres et leur espacement sont variables également. De même, l'espace entre jour et mois ainsi qu'entre mois et année peut être complété par une barre de fraction (/) ou un tiret (-). Je n'ai pas rencontré de point (.) mais il n'est pas impossible qu'il existe.

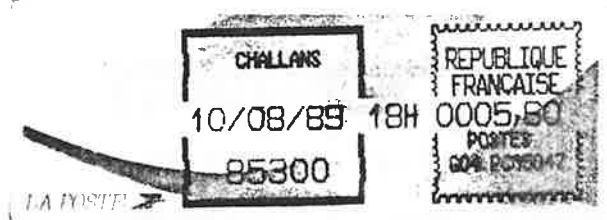
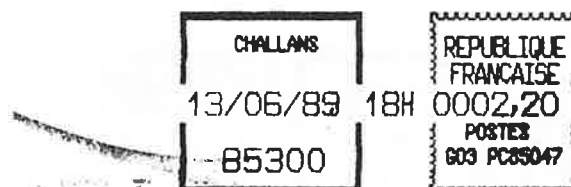
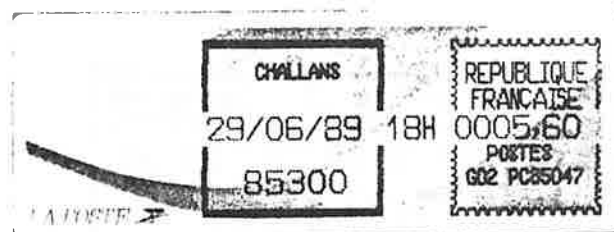


3°) la partie droite de l'étiquette est réservée à ce qui pourrait être le timbre. Sa forme est rectangulaire de 20 x 23 mm, et l'encadrement ressemble à la dentelure des timbres. Comma pour le bloc dateur de la partie centrale, l'estampille comprend 3 zones horizontales. La zone haute et la zone basse sont fixes, seule la partie centrale varie selon la valeur de l'affranchissement.

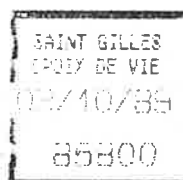
Dans la zone haute il est indiqué soit le mot FRANCE (ce qui est correct et conforme aux décisions de l'Union Postale Universelle) soit sur deux lignes la mention REPUBLIQUE FRANCAISE. Il est inutile d'indiquer ici le régime politique d'un pays, même si l'on est heureux d'être en république.



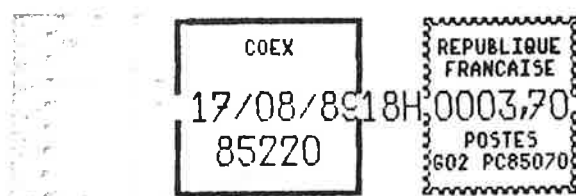
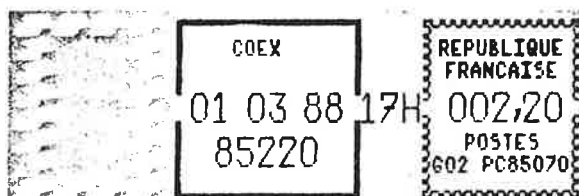
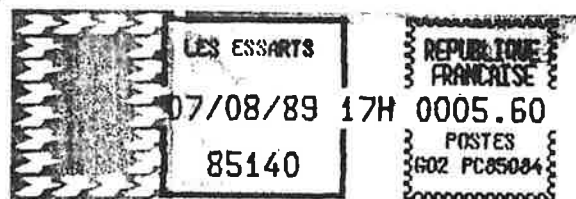
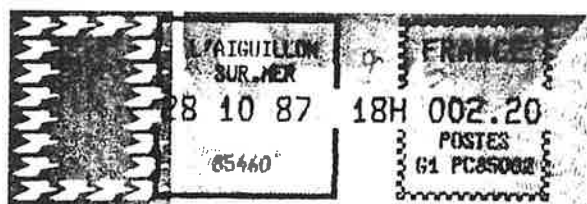
L'autre zone fixe est celle du bas; il y est indiqué sur une ligne le mot POSTES, et sur une seconde le numéro de la machine : G1, G01, G02 etc.. ainsi que le numéro du poste comptable.



toujours en "bidouillant" nous avons quelques différences PC est en majuscule ou en minuscule.

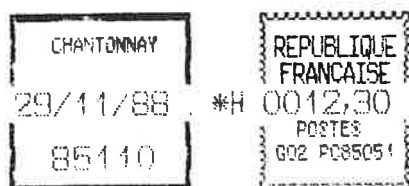


La zone centrale est réservée à la valeur d'affranchissement, elle peut comporter 5 ou 6 chiffres (centimes compris) et la séparation entre francs et centimes se fait soit avec une virgule soit avec un point.



L'heure de départ du courrier est indiqué entre les parties "bloc dateur" et "affranchissement".

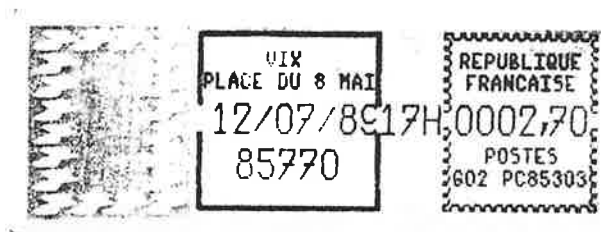
Lorsque le courrier est déposé postérieurement à l'heure de départ, le chiffre est remplacé par un rectangle ou une étoile de couleur rouge, comme précédemment dans les blocs d'oblitération.



Je ne voudrais pas terminer cette courte promenade en M.O.B. sans attirer votre attention sur deux communes qui ont inscrit "Bureau PTT/ COMMEQUIERS " à présent disparu :



et VIX qui mentionne l'adresse du bureau de poste : "VIX/ Place du 8 Mai"



ce qui me semble au demeurant être une très heureuse initiative.

Je pense que je vous ai raconté une montagne d'absurdités, et que vous savez mieux que moi ce qu'il convient de conserver, mais la Poste bouge tellement !

Gérard ABERT

UN FACTEUR RUSSE EN 1855

Le facteur qui distribuait le courrier dans le quartier de St Pétersbourg où je logeais était un des plus féroces petits hommes que je connaissais, portant le bicorné le plus grand et le plus agressif que j'aie jamais vu. Sa figure était jaune et blafarde et la large moustache qui barrait sa lèvre supérieure ressemblait à une sangsue prête à le dévorer à la moindre erreur comme cela arriva à Prométhée.

Je n'oublie pas l'épée de ce facteur avec son fourreau de cuir usé et sa poignée de cuivre qui semblait plutôt destinée à couper du pain et du fromage, sans omettre non plus la demi-douzaine de croix et de médailles en fer blanc accrochées sur sa poitrine par des morceaux de rubans de différentes couleurs, sales et ternis: ce brave, en effet, avait servi dans l'armée, mais n'étant pas "né", n'avait pu obtenir un brevet d'officier.

Or, ce décoré de l'ordre de St Grégoire le Grand avait l'habitude de venir faire du vacarme en descendant l'avenue des Cadets sur un petit poney au poil hérissé, faisant fuir les pigeons et semant la panique parmi les chiens errants.

La cavalcade de ce postier russe ressemblait à la charge furieuse d'un général manoeuvrant à la tête de ses troupes, sans autre raison que de montrer ses connaissances en équitation en chevauchant son cheval de bataille hors d'haleine et suivi par son état-major dont les plumes des coiffures volaient au vent comme l'eau d'une cascade bouillante.

S'il avait eu plusieurs lettres à distribuer sur son chemin, ce postier aurait été contraint à modérer l'ardeur de son coursier sauvage, mais il m'a toujours semblé que les 9/10e de l'avenue des Cadets étaient bordés par des murs nus, peints d'un jaune criard, et que seul le 1/10e restant était occupé par la maison où j'habitais. C'était un spectacle impressionnant de voir ce facteur arrêter brusquement son petit poney devant la porte de l'immeuble, mettre le pied à terre, regarder fièrement autour de lui, caresser la sangsue qui continuait de sucer sa lèvre comme pour en tordre les extrémités et faisant signe à un quelconque Ivan Ivanovitch qui passait par là, de venir avec son caftan et sa barbe hirsute, tenir les rênes de son coursier. A défaut d'un Ivan rodant aux alentours, il attachait alors lui-même la bride de son poney à la palissade. C'était une chose étonnante que d'entendre ce petit homme faire autant de bruit que le tonnerre: en montant l'escalier de pierre: le bout en cuivre de son épée cognait contre ses éperons et les éperons frappaient le sol et les gants accrochés à l'anneau d'acier de sa ceinture claquaient sur la sacoche en cuir qui contenait les lettres à distribuer (mes lettres, mes journaux, lorsqu'ils n'avaient pas été confisqués et dont les paragraphes les plus intéressants avaient été barbouillés par le censeur à l'encre noire.

Et quand ce postier martial vous remettait une lettre, vous deviez le traiter à l'alcool et lui remettre quelques kopecks.

J'ai vu parfois ce fier postier, si Ivan Ivanovitch l'avait offensé, le saisir par sa tête hirsute et lui frapper le visage jusqu'au sang avec le baudrier de son épée.

On m'avait pourtant dit que dans ce pays sauvage, un gentleman russe, même s'il portait des épaulettes ou une épée, n'avait pas le droit de tirer les oreilles à son cocher ou de lui donner des coups de pied dans le dos lorsque le malheureux avait tourné à gauche au lieu de tourner à droite. Mais le martial postier qui n'avait aucun grade dans la police était néanmoins cousin germain d'un policier, ce qui le plaçait au-dessus du commun des mortels.

D'après la G.A. SALA cité par le journal de la Société
Australienne et Néo-Zélandaise de Philatélie russe.

Texte aimablement communiqué par Mr. Michel BONNET

LES ANOMALIES DANS LE TRANSPORT DU COURRIER
NE DATENT PAS D'AUJOURD'HUI

Il y a 86 ans, des usagers se plaignaient déjà de certaines disparités de traitement.

Mr. M. BRUNO, notre tête chercheuse, a lu dans le journal "Le Messager de la Vendée" du dimanche 23 août 1903, l'article suivant.

" SIMPLE QUESTION "

Mr le Directeur des Postes et Télégraphes du département de la Vendée sait-il, et pourrait-il bien nous dire pourquoi de deux cartes postales affranchies à 0,10 et mises le même jour et à la même heure, la première au bureau de la gare de LA ROCHE-sur-YON, la seconde au bureau de la rue Paul Baudry, bien qu'ayant la même destination (32 kilomètres de distance), la seconde arriva le lendemain à midi, et la première vingt-quatre heures seulement après la seconde ??

Il y a là quelque chose de très anormal dans ce service. Nous croyons devoir le signaler parce que, dans cette circonstance, on porte au commerce un préjudice considérable, et qu'il nous est pénible d'entendre répéter à satiété, que le service des Postes et Télégraphes de la Vendée est défectueux, sans parler encore du service téléphonique du bureau de notre ville qui, tous les jours, soulève des protestations motivées de la part de tous les abonnés.

Nous attendons la réponse de l'Administration départementale et sommes prêts à nous étendre aussi explicitement qu'il le faudra sur les déficiences incontestables que nous signalons dans l'intérêt général.

R.I.

MEFIIONS-NOUS DES ETUIS PROTECTEURS

Dans le numéro de Philatélie Française de novembre (p.515), un compte-rendu mentionne l'avis d'un membre éminent de l'Académie de philatélie, Mr. Cappart. A de nombreuses reprises, des opinions identiques ont été émises :

Il est dangereux de laisser trop longtemps -et surtout en permanence- les feuilles de collections dans les étuis protecteurs. Non seulement les timbres "respirent" mal, mais surtout plusieurs des produits chimiques utilisés pour la fabrication des étuis attaquent la couleur des vignettes.

En Vendée, nous nous efforçons de n'utiliser que des étuis garantis sans produits nocifs, mais la prudence reste de rigueur.

Une éventuelle solution, au cas où il serait vraiment nécessaire de garder les feuillets sous étui : glisser une feuille de papier blanc entre le timbre et l'étui. Nos étuis ouverts sur deux côtés se prêtent bien à cette manoeuvre.

CASTIES SPORT

tout pour le sport

7, Rue Thiers

LA ROCHE SUR YON

Tél. 51.37.27.54

MARINA MARINA MARINA



prêt à
porter

85000 LA ROCHE S/YON

17, rue Georges Clemenceau

LA ROCHE-SUR-YON

Tél: 51.37.02.97

Express Service
Jean-Claude VEZIN

118, rue P. Brossolette

LA ROCHE-SUR-YON

Tél. 51.37.01.32

Dépannage GAZ chaudières toutes puissances
Contrat d'entretien individuel ou collectif



Station Technique départementale agréée

 **leblanc**
saunier duval

Antiquités

Face B.N.P.

L. BARBOTEAU

Anciennement Marionneau

- entrée libre -

- Achat - Vente - Estimations
- Grand Choix de Meubles Régionaux
- restauration de meubles - bibelots

8 rue Maréchal Foch 85000 La Roche sur Yon. Tél. 51.37.09.91

DROGUERIE - PARFUMERIE

Michel GEAY

Rue Maréchal-Foch - LA ROCHE-SUR-YON

Tél. 51.37.07.76

Peinture - Papiers peints - Verres à vitres
Produits chimiques

LIVRAISON A DOMICILE

CHARCUTIER - TRAITEUR

Dominique DOUIN

22, Rue des Halles

85000 LA ROCHE-SUR-YON

8, rue de Lorraine

Daniel RETHORE

BOUCHERIE CHEVALINE - TRAITEUR



Tél : 51. 37. 61. 09

Tél. 51.37.09.25

Pour bien monter

votre collection



JAPY-SOEB
CAILLET-BRIANCEAU

MACHINES ET MOBILIER DE BUREAU
(Service Après-Vente)

1, place du Marché
85000 LA ROCHE-SUR-YON
Tél. 51.37.46.12

camara



Qualité Pro

LA PHOTO

LES TRAVAUX

LE LABO

CADRES - ALBUMS

camara CLUB

3, rue Chanzy 85000 La Roche-sur-Yon - Tél. : 51.07.02.23

OUVERTURE MARDI - SAMEDI

ET APRES-MIDI DE FOIRE

MICHEL-ANGE A LA SIXTINE



Michel-Ange
(autoportrait)

MICHEL-ANGE. Comme tous les gamins, il aimait la bagarre. En plus, il avait mauvais caractère. Mais c'était un génie. Il fut très vite remarqué chez lui, à Florence, par le prince Laurent de Médicis, qui l'invita à sa table. Ce qui provoqua la jalousie des copains. D'où un accrochage où Michel-Ange eut le nez cassé. Quand le médecin eut lavé le pauvre visage écorché, il déclara tristement que le blessé serait défiguré toute sa vie. Et le jeune homme devint plus triste et plus solitaire.

LA CHAPELLE SIXTINE. Au Vatican, une chapelle parmi d'autres. C'est quand même la chapelle privée du Pape. A cette époque, la Renaissance, les peintres se disputaient le moindre pan de mur pour exercer et faire briller leurs talents. Mais les plafonds, personne n'en voulait: c'est plus facile de peindre un mur! Or, un jour, le Pape Jules II "le pape-tempête", décida qu'il voulait faire peindre le plafond de la Sixtine: 40 m de long, 13 m de large, en forme de voûte... Jusque-là, ce plafond était barbouillé en bleu, avec des étoiles dorées. Naturellement, les artistes ne se bousculaient pas pour avoir la commande. Et perfidement, ils proposèrent de confier l'entreprise à Michel-Ange. La proposition était d'autant plus cynique, que Michel-Ange était sculpteur et non peintre. Il l'écrira lui-même plus tard: "L'endroit ne valait rien, et je ne suis pas peintre!"

Mais pas question de résister au Pape Jules. D'ailleurs, l'échafaudage était déjà monté... Michel-Ange commença par le faire démolir. A l'ingénieur qui protestait, il répondit avec un sourire ironique: "Comment ferais-je pour peindre les trous ?" Il inventa lui-même un échafaudage qui montait depuis le sol jusqu'au plafond: 21 mètres !

Comme il ne connaissait pas la technique de la fresque, il fit venir de Florence des spécialistes. Mais bientôt, il se fâcha avec eux, les renvoya et ne retint avec lui que deux apprentis pour étaler le mortier et préparer les couleurs.



Vue d'ensemble
de la Sixtine

Le 10 mai 1508, Michel-Ange gravit les degrés de son échafaudage. Il devait y rester 4 ans. Il n'en descendait presque jamais. La nuit, il continuait à la lueur d'une bougie. Il était couché sur le dos et réalisait des peintures destinées à être vues avec un recul de 20 mètres. Quand le Pape venait le voir, il lui criait d'en bas: "Quand auras-tu fini ?" Et toujours la même réponse: "Quand je pourrai!".

L'échafaudage fut enlevé au début d'octobre 1512. L'oeuvre était terminée. Michel-Ange avait 37 ans. Il était épuisé par l'effort colossal qu'il venait de fournir. A force de demeurer couché sur le dos, il avait fini par ne plus pouvoir regarder par terre. Lorsqu'il voulait lire une lettre, il était obligé de la tenir au-dessus de sa tête.



Vue d'ensemble du plafond de la Sixtine (URSS bloc n° 100) Autoportrait

LA CREATION DU MONDE. C'est le thème choisi par Michel-Ange: l'histoire de l'humanité depuis la Création du Monde jusqu'au Déluge, d'après la Bible. On reconnaît facilement les différentes phases de la Création, le Pêché Originel avec Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre, Noé, le Déluge, l'ivresse de Noé.



Adam et Eve chassés
du Paradis terrestre



Tête d'Eve
(détail de la
tentation)



l'ivresse de Noé

Le Dieu de Michel-Ange n'est pas un Dieu calme et serein qui se contente d'ordonner et de commander. C'est un géant vigoureux qui pétrit, modèle, sculpte: Michel-Ange a fait Dieu à son image: un lutteur qui saisit la matière entre ses mains et qui la plie à la forme rêvée. Ce n'est pas le "pur Esprit" du Christianisme, mais un Titan qui bouleverse le chaos.



Dieu crée le Soleil et la Lune

Mais le chef d'oeuvre, parmi ces chefs-d'oeuvre, est sans aucun doute la CRÉATION DE L'HOMME: Adam s'éveille à la vie sans que Dieu le touche. Il avance sa main vers Dieu qui tend aussi la sienne, et c'est l'étincelle invisible qui éclate entre les deux doigts tendus l'un vers l'autre, comme entre deux pôles électriques.

Entre parenthèses, on pourra noter l'audacieuse initiative des Postes Belges, à l'occasion du Bicentenaire: "Tous les hommes naissent libres et égaux en droit". Traduisez: "Les Droits et l'Egalité entre les hommes nous sont donnés avec la Vie".



la Création de l'homme



Ayant à recouvrir une voûte de 520 mètres carrés, de peintures coordonnées autour d'un thème central, Michel-Ange imagine de subdiviser les différentes scènes au moyen d'une architecture peinte qui forme la charpente de l'ensemble. Et là où les voilures de la voûte prennent un certain relief, on voit, assis sur des trônes monumentaux, les majestueuses figures de sept prophètes et de cinq sibylles. Les sibylles étaient ces "prophétesses" qui, dans le monde païen, avaient annoncé, de façon plus ou moins obscure, l'avènement du Christ.



Sibylle
de Delphes



la Sibylle de Lybie



la Sibylle de Cumès

Parmi les sibylles, il faut d'abord citer la sibylle de Delphes, dont le beau visage est animé d'un regard ferme et calme. Elle déroule un parchemin et le mouvement du bras devant la poitrine rappelle le geste de la Vierge dans le "tondo" de Florence. La sibylle de Lybie, se retournant sur son siège, saisit un gros volume aux pages blanches: le mouvement de torsion, sec, rapide, révèle son jeune corps sous les draperies. Gigantesque, les membres lourds et le profil aigu, brûlé par le soleil, la sibylle de Cumès feuillette un livre sacré.

La même vitalité expressive anime les Prophètes. Zacharie respire le calme d'un philosophe antique. Tandis que Joël parcourt rapidement un parchemin, et son vaste front, en pleine lumière, reflète l'ardeur de ses pensées. Ezéchiel a le regard tendu vers l'avenir: c'est le prophète de la fin des temps. Peut-être Jérémie est-il, de tous les prophètes, celui qui interprète le mieux les pensées tragiques de Michel-Ange. Assis de face, il paraît retenir ses larmes en cachant à demi son visage, hirsute et creusé de profondes réflexions, sous sa forte main. Son autre main repose inerte et abandonnée dans les plis de sa robe.



prophète Joël



le prophète
Zacharie



le prophète
Ezechiel



prophète Jérémie

En plus, car pas un centimètre carré ne devait rester vierge, les scènes sont entourées de figures nues, les ignudi : des adolescents d'une grâce et d'un charme extraordinaire, dont la présence, ici, contraste avec la sévérité de la composition.



Dans une conférence faite à Lyon, en 1949, le Président Edouard Herriot disait: "On devrait faire connaître aux enfants cette date de la Toussaint 1512, qui est le moment où Michel-Ange, après avoir travaillé longtemps dans la douleur, dans la peine et dans la misère, fit sauter ses échafaudages et laissa apparaître cet admirable chef-d'oeuvre qui s'appelle le Plafond de la Sixtine. C'est une date qu'on devrait enseigner aux enfants pour leur apprendre qu'il y a autre chose que les grandes tueries officielles ou ces traités qui quelquefois ne survivent pas à ceux qui les ont rédigés."

Après ce travail gigantesque, Michel-Ange revint chez lui, à Florence, parmi ses marbres. Il revenait à son élément: il n'était pas peintre, il était sculpteur. On connaît sa production: les esclaves enchaînés (au Louvre), les tombeaux des Médicis (à Florence). Et surtout son Moïse...

La guerre sévissait dans la Péninsule, et Michel-Ange fut "mobilisé" pour établir les fortifications de Florence et des villes alliées, Pise, Livourne. L'artiste, peintre, sculpteur, était maintenant ingénieur militaire.

De retour à Rome en 1534, après les ravages causés par les troupes des Impériaux, Michel-Ange dut reprendre ses pinceaux sur les ordres du nouveau Pape Paul III. Il s'agissait de garnir la paroi du fond de la Chapelle Sixtine (20 m de haut, 10 m de large). Le thème imposé était le Jugement Dernier, un peu comme un pendant au grand poème de la Création.

Michel-Ange atteint alors la soixantaine. Isolé et irritable comme toujours, il se donne du Jugement Dernier une idée tout-à-fait différente de celle admise par les autres artistes. Pour lui, ce ne saurait être une assemblée paisible de bienheureux entourant le Christ.



les anges aux trompettes
(détail gauche)

C'est vraiment le "Dies irae, dies illa", un jour de colère !

Dans un ciel livide, les Anges de l'Apocalypse appellent les hommes, au son de la trompette, à comparaître devant leur Juge.



les anges aux trompettes
(détail central)

Les élus sortant de terre se cramponnent les uns aux autres, semblables à des naufragés épuisés. Hagards, ils tendent leurs mains suppliantes. Et les martyrs eux-mêmes, terrorisés, montrent les instruments de leur supplice, comme preuve de leurs souffrances. Saint Sébastien porte l'arc avec les flèches qui l'ont transpercé. Cela pendant que Saint Pierre tend à son Maître les clés qui lui avaient été données jadis.



St Sébastien



l'Ascension des élus



St Pierre



St Barthélémy

Mais le plus étonnant de tous ces personnages, l'un de ceux qui sont le plus en évidence, est Saint Barthélémy qui mourut écorché vif. Il tient dans sa main sa peau comme une dépouille devenue inutile et montre au Christ le couteau avec lequel il fut écorché..

On a découvert que le visage de la dépouille de St Barthélémy n'était qu'un autoportrait de l'artiste. Ce détail ne fut reconnu qu'en 1925 par un médecin, le Dr La Cava. Pourquoi donc Michel-Ange voulut-il placer son visage, ainsi déformé, dans la peau du martyr, lui qui ne signa qu'une seule de ses oeuvres, la Piéta de la Basilique Saint Pierre ?



le Christ justicier



le Christ justicier



Cet univers tragique est dominé par la figure héroïque du Christ Justicier dans lequel Michel-Ange a concentré toute sa force expressive.

La fureur du Christ contre les péchés de l'humanité va se déchaîner en un geste de condamnation définitive, mais le robuste bras est encore levé d'un geste menaçant.

Cette insolite représentation du Divin Juge, l'artiste la modèle sous la forme d'un corps musclé qu'on croirait taillée à même le marbre. C'est le bras droit qui est mis le plus en évidence par un accroissement démesuré.

Le visage, inspiré des statues d'Apollon, a cependant une extraordinaire intensité d'expression: tourné vers le bas, vers les damnés, les yeux s'abaissent gravement, sous les larges paupières.

Jamais la fureur du Dieu Vengeur ne s'est exprimée aussi féroce. Et pourtant ce n'est pas cela qui choqua les contemporains, mais un "détail" vulgaire: tous les personnages étaient nus. Rien de plus naturel, dira-t-on, comment seront habillées les âmes, le jour du Jugement ? A vrai dire, au plafond, Michel-Ange n'avait déguisé aucune des parties du corps humain. Mais c'était au plafond. Tandis que le Jugement Dernier était étalé derrière l'autel, et ces nus indécents gesticulaient devant les yeux du célébrant et des fidèles qui ne pouvaient éviter de les voir pendant la Messe...

La cabale montée contre l'artiste fit son chemin au point qu'une quinzaine d'années après l'achèvement, le Pape Paul IV voulut la faire détruire. Il se heurta à la protestation de Michel-Ange et de nombreux artistes qui ne cessaient de venir y chercher des leçons.

Le plus virulent des critiques eut l'honneur d'être la cible de Michel-Ange. Celui-ci se vengea en le rajoutant au bas de la fresque, parmi les damnés, avec des oreilles d'âne. Son corps est enroulé d'un serpent, et il n'a plus rien à cacher, car le serpent est en train de les lui manger !!!...

(Mais aucune administration postale n'a osé en faire le sujet d'un timbre!)

Il fallut pourtant bien faire quelques concessions. Le Pape désigna Daniele da Volterra, l'un des meilleurs amis de Michel-Ange, pour "habiller" un peu les personnages. Devenu immortel par le soin avec lequel il revêtit les nus de Jugement Dernier, ce peintre acquit pour la postérité le surnom de Braghettone.



Michel-Ange avait encore 20 ans à vivre. Avec son immense réputation, il faisait figure de "monstre sacré". L'une de ses dernières réalisations fut la coupole de la Basilique Saint-Pierre. Il la dessina, en fit faire une maquette en bois, mais ne put en voir l'achèvement.

Il mourut le 18 février 1564, à l'âge de 89 ans. Rome et Florence se disputèrent sa dépouille, laquelle fut finalement volée au Pape. Caché dans un sac, le corps de Michel-Ange rentra clandestinement dans ville bien-aimée. On l'inhuma dans la vieille église Santa-Croce, où il repose en paix.

E. Chasserieu

Remarques. 1. Plusieurs timbres n'ont pas grande valeur ni artistique, ni philatélique. Ils ont été choisis en raison des impératifs de la reproduction en noir et blanc.

2. Mais la plus importante partie de la documentation philatélique vient du travail de Madame Compagnon (amicale fontenaisienne), qui a réalisé une thématique sur le Vatican. Il ne serait pas impossible d'ailleurs que nous envisageassions (ô Grammaire Française!) un voyage philatélico-touristique à Rome, au printemps prochain.

3. Certaines expressions heureuses et certaines critiques pertinentes ne sont pas de l'auteur de cet article. Elles ont été empruntées à quelques ouvrages passionnants sur la vie de Michel-Ange, entre autres le Michel-Ange de Marcel Brion et l'ouvrage collectif de la Collection "Génies et Réalités".

4. Actuellement les peintures de la Sixtine sont en cours de nettoyage. Grâce à un solvant, le AB 27 (ajax ammoniacqué), les coloris qui apparaissent sont absolument étonnants. C'est un nouveau Michel-Ange qui se révèle. En ce mois de novembre 1989, seul le plafond est aux trois-quarts nettoyé. (Voir "Paris-Match" du 23 novembre 1989).

LES PAGES SUIVANTES PROPOSENT
QUELQUES ILLUSTRATIONS SUPPLEMENTAIRES
DE CES CHEFS-D'OEUVRE

ILLUSTRATIONS COMPLEMENTAIRES



ISAIE



EZECHIEL

40c GRENADA



MICHELANGELO
500th ANNIVERSARY OF BIRTH



JEREMIE



JOËL



ZACHARIE



DANIEL



JONAS



La SIBYLLE de DELPHES



LA SIBYLLE de CUMES



LA SIBYLLE de LYBIE



La SIBYLLE de PERSE



LA SIBYLLE d'ERYTHREE

HORS TEXTE

ILLUSTRATIONS COMPLEMENTAIRES



ADAM



EVE (détail)



LA TENTATION



LE DELUGE UNIVERSEL

75c GRENADA



MICHELANGELO
500th ANNIVERSARY OF BIRTH



JUDITH et HOLOPHERNE

HORS TEXTE

ILLUSTRATIONS COMPLEMENTAIRES

MICHELANGELO: THE CREATION OF ADAM



500th anniversary of Michelangelo's birth 1475-1975

LA CREATION DE L'HOMME

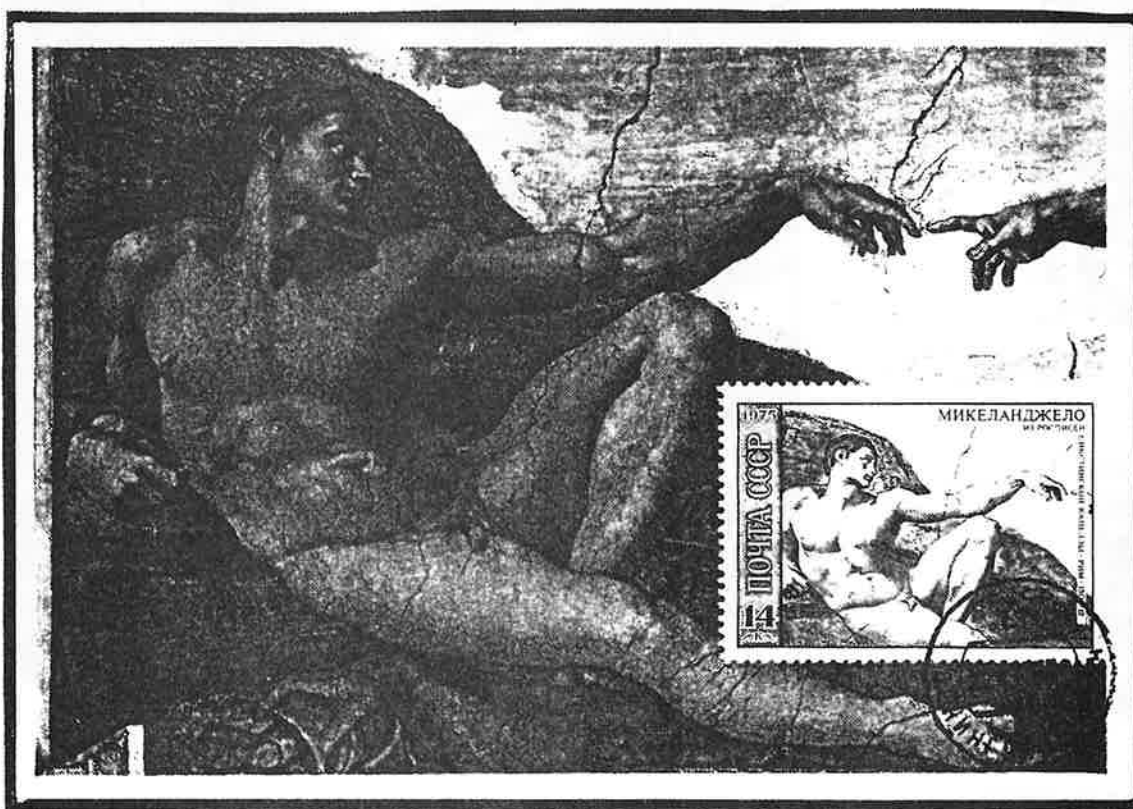


मिकेलान्जेलो MICHELANGELO

LA CREATION DU SOLEIL
ET DES ASTRES



मिकेलान्जेलो MICHELANGELO





ACHAT



VENTE



L'AURÉUS
comptoir vendéen
des métaux précieux

Achat - Vente
au plus haut cours

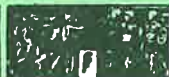
OR - ARGENT

du DÉBRIS au LINGOT - achat de tous les OBJETS DE COLLECTIONS
PAIEMENT COMPTANT

9, place du Marché, 85000 La Roche-sur-Yon

Tél.
51 62 75 39

ouvert du mardi
au samedi



de 9 heures
à 19 heures

discretion
assurée

ACHAT

VENTE

L'ECLIPSE

LIBRAIRIE ANCIENNE

PRESSE ILLUSTRÉE. JULES-VERNE

4 rue du Passage. La Roche-sur-Yon.

Tel. 51 62 75 39

JCA



Cabinet SÉGUINEAU

"Le Richelieu"

Rue Paul-Doumer

85000 LA ROCHE SUR YON

TOUTES ASSURANCES

I.A.R.D. — VIE



51.37.03.79 - 51.37.22.60

Télex 700 803

C.C.P. Nantes 59-97

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

logements
confortables
et économes

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

OMNIELECT
CHAUFFAGE ELECTRIQUE

RENSEIGNEMENTS

LA ROCHE-SUR-YON
Tél. 51.62.26.57

FONTENAY-LE-COMTE
Tél. 51.69.32.23

TONNAY-CHARENTE
Tél. 46.87.00.99